

# BOISGIRARD - ANTONINI

PARIS - NICE

ARCHÉOLOGIE - ARTS D'ORIENT



MERCREDI 5 JUIN 2013

PARIS - DROUOT



34

## experts

### Archéologie

#### **Daniel LEBEURRIER**

Expert près la Cour d'Appel de Paris  
Membre de la C.N.E.S.

9 rue de Verneuil

75007 PARIS

tél. : +33[0]1 42 61 37 66

[galerie.gilgamesh@wanadoo.fr](mailto:galerie.gilgamesh@wanadoo.fr)

Lots : 1 à 79

### Arts d'Orient

#### **Alexis RENARD**

Membre de la Chambre Nationale  
des Experts Spécialisés C.N.E.S.

5 rue des deux Ponts

75004 PARIS

tél./fax : +33[0]1 44 07 33 02

tél. : +33[0]6 80 37 74 00

[alexis@alexisrenard.com](mailto:alexis@alexisrenard.com)

[www.alexisrenard.com](http://www.alexisrenard.com)

Lots : 80 à 148

# BOISGIRARD ANTONINI

Archéologie  
Arts d'Orient

**mercredi 5 juin 2013 à 14 heures**  
**drouot richelieu - salle 4**

9 rue Drouot - 75009 Paris  
tél. : +33(0)1 48 00 20 04

**expositions publiques :**  
**mardi 4 juin 2013 de 11 h à 18 h**  
**mercredi 5 juin 2013 de 11 h à 12 h**

**Commissaires-Priseurs habilités :**  
**Isabelle Boisgirard et Pierre-Dominique Antonini**

1 rue de la grange-Batelière - 75009 Paris - tél. : +33(0)1 47 70 81 36 - fax : +33(0)1 42 47 05 84  
mail : boisgirard@club-internet.fr

[www.boisgirard.com](http://www.boisgirard.com)





## Arts d'Orient

### Ensemble de céramiques islamiques provenant d'une collection privée

80

#### Important plat Abbasside

Terre cuite à coulures vertes sur glaçure opaque blanche. Cet important plat creux au large marli est de dimensions monumentales pour cette période.

Le décor de ce plat à coulures vertes est inspiré des céramiques chinoises.

Époque Abbasside, Irak, IX<sup>e</sup> siècle

Diamètre : 39 cm

**Provenance :** ancienne collection Vignier, ancienne collection privée française, acquis avant 1980, dans la même famille par descendance

6 000/8 000 €



80



81

#### Assiette à décor épigraphique noir sur fond blanc

Terre cuite, engobe blanc, émail noir sous glaçure incolore transparente. Un décor épigraphique, probablement un proverbe arabe comme c'est souvent le cas sur les céramiques de cette typologie, court le long du marli et orne le centre de l'assiette.

Époque Samanide, Iran, probablement Nichapour, X<sup>e</sup> siècle

Diamètre : 26,5 cm

**Provenance :** ancienne collection privée française, acquis avant 1980, dans la même famille par descendance

1 500/2 000 €

81



82

82

**Coupelle Samanide**

Terre cuite à engobe.

Coupelle calligraphique portant une répétition de lettres coufiques, probablement une bénédiction.

Est du Monde Iranien, X<sup>e</sup> siècle

Diamètre : 11,5 cm

**Provenance :** ancienne collection privée française, acquis avant 1980, dans la même famille par descendance

800/1 200 €



83

83

**Coupelle à l'oiseau**

Terre cuite à engobe.

Cette coupelle présente en son centre un médaillon dans lequel est représenté un oiseau, entouré de nœuds entremêlés à décor de cercles pointés.

Iran, X<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> siècle

Diamètre : 27 cm  
(restaurations)

**Provenance :** ancienne collection privée française, acquis avant 1980, dans la même famille par descendance

**Bibliographie :** Pour deux exemples comparables, voir : Watson, O. (2004) *Ceramics from Islamic Lands*, Londres : Thames and Hudson, p. 224 et p. 243.

800/1 200 €



84

84

**Coupe tripode**

Bronze.

Cette petite coupe est centrée d'un personnage entouré d'animaux et repose sur un piètement tripode zoomorphe.

Iran, Khorassan, X<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 4,5 - Diamètre : 12 cm

**Provenance :** ancienne collection privée française, acquis avant 1980, dans la même famille par descendance

300/400 €



85

85

**Coupe tripode Minai**

Pâte siliceuse à glaçure opaque peinte en bleu, turquoise et mauve à décor peint sur glaçure en rouge et noir et décor à la feuille d'or. Cette coupelle reposant sur trois pieds présente, sur un fond blanc mis en valeur par un marli bleu au décor compartimenté à la feuille d'or, un cavalier montant un cheval prêt à se cabrer.

Iran, XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 5 - Diamètre : 15,5 cm

(un angle restauré)

**Provenance** : ancienne collection privée française, acquis avant 1980, dans la même famille par descendance

**Bibliographie** : Pour un bol de la même technique et le même traitement du personnage et du cheval, voir : Watson, O. (2004) *Ceramics from Islamic Lands*, Londres : Thames and Hudson, p. 366.

1 200/1 500 €



86

**Grande coupe monochrome**

Pâte siliceuse à décor incisé sous glaçure aubergine.

Cette coupe aux bords relevés présente un décor gravé sous glaçure d'une frise d'entrelacs surmontant une frise compartimentée et un bandeau de palmettes.

Ces céramiques monochromes persanes sont inspirées des monochromes chinois. Ici, la couleur aubergine, plus rare que les glaçures turquoise, permet d'accentuer les contrastes dans le décor. Iran, probablement Kashan, Seconde moitié du XII<sup>e</sup> siècle

Diamètre : 19,5 cm

**Provenance** : ancienne collection privée française, acquis avant 1980, dans la même famille par descendance

**Bibliographie** : Pour un albarello à la technique similaire, voir : Watson, O. (2004) *Ceramics from Islamic Lands*, Londres : Thames and Hudson, p. 305.

1 500/2 000 €



87



87 - détail

87

**Grand vase bouteille à décor moulé**

Céramique moulée à glaçure bleu cobalt.

La base globulaire est surmontée d'un long col dont l'extrémité forme une corolle. Ce vase présente un décor de six médaillons moulés à décor d'oiseaux affrontés.

Iran, Fin du XII<sup>e</sup>-début du XIII<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 30 cm

**Provenance :** ancienne collection privée française, acquis avant 1980, dans la même famille par descendance

6 000/8 000 €





88

**Coupelle turquoise**

Céramique à décor moulé sous glaçure turquoise.

Cette coupelle est centrée d'une rosace entourée d'une frise de svastika, puis d'une frise dentelée et enfin d'une frise d'entrelacs pointés.

Afghanistan, Bamiyan, XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècle

Diamètre : 15 cm

(Cassé/collé sans manque)

**Provenance** : ancienne collection privée française, acquis avant 1980, dans la même famille par descendance

600/800 €

89

**Rare coupe au marli chantourné**

Pâte siliceuse à glaçure vert céladon.

La forme chantournée et la couleur céladon de cette coupelle sont directement inspirées des céramiques chinoises de la période Tang. Iran, Seconde moitié du XII<sup>e</sup> siècle

Diamètre : 17 cm

(petite restauration visible)

**Provenance** : ancienne collection privée française, acquis avant 1980, dans la même famille par descendance**Bibliographie** : Pour une coupe présentant la même forme, mais à la glaçure turquoise typiquement iranienne, voir : Watson, O. (2004) *Ceramics from Islamic Lands*, Londres : Thames and Hudson, p. 322.

2 000/3 000 €

90

**Lampe à huile**

Pâte siliceuse à glaçure turquoise.

Le verseur reposant sur un fût, la base moulurée reliée par une anse.

Iran, XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 10 - Diamètre base : 9 cm

**Provenance** : ancienne collection privée française, acquis avant 1980, dans la même famille par descendance**Référence** : Une lampe de même couleur et de même forme est conservée dans les collections du Metropolitan Museum de New York (Inv. 37.40.19).

300/400 €

91

**Coupe à décor rayonnant**

Céramique à décor noir sous glaçure turquoise transparente.

Cette coupe est décorée de rayures noires sous glaçure turquoise transparente.

Iran, Kashan, XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècle

Diamètre : 13 cm

(pièce intacte)

**Provenance** : ancienne collection privée française, acquis avant 1980, dans la même famille par descendance

1 200/1 500 €



92

92

**Lot de 28 tessons de céramique médiévale, comprenant :**

- un fragment d'une jarre monumentale à glaçure cobalt, Iran, XIII<sup>e</sup> siècle.

**Référence :** Une jarre complète de cette typologie est conservée au Museum of Fine Arts de Boston (Inv. 44 829).

- six beaux fragments à décor de lustre métallique, Iran, XII<sup>e</sup> - XIV<sup>e</sup> siècle

- trois fonds de bol représentant un oiseau et des poissons, probablement Syrie, Raqqa

- un fragment de marli en bleu et vert

- deux fragments en *lajvardina*, Iran, XIII<sup>e</sup> siècle, Dynastie Ilkhanide

- un fragment de col à glaçure turquoise, XIX<sup>e</sup> siècle

- un fragment de céramique, Sultanabad, dynastie Ilkhanide, XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècle

- douze fragments de terre cuite à engobe vert, Iran, Garrus, XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècle

- un fragment de céramique en grain de riz, Iran médiéval, Dynastie Seldjoukide

Hauteur du plus grand : 19 cm ; Hauteur du plus petit : 3 cm ;

Largeur du plus grand : 19 cm ; Largeur du plus petit : 3,5 cm

**Provenance :** ancienne collection Pozzi, ancienne collection privée française, acquis avant 1980, dans la même famille par descendance

2 000/3 000 €

93

**Aiguière à l'oiseau**

Bronze.

Un paon est légèrement posé sur le sommet de l'anse de cette petite aiguière de forme élégante.

Iran, XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 12 cm

**Provenance :** ancienne collection privée française, acquis avant 1980, dans la même famille par descendance

800/1 200 €



93



94

94

**Coupe**

Terre cuite à décor incisé sur engobe vert sous glaçure transparente.

Cette coupe est centrée d'un chameau entouré de personnages dont un haut-dignitaire mongol.

Iran, Garrus, XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècle

Diamètre : 25,5 cm

**Provenance :** achat 1967 succession de Madame Amos par l'étude maître Maurice Rheims, acquis avant 1980, dans la même famille par descendance

Un dossier constitué par l'ancien propriétaire étudie l'iconographie de cette céramique et la rapproche des représentations d'Hulaygu Khan fondateur de la dynastie des Ilkhanides. Divers éléments vont dans ce sens

**Bibliographie :**

- Pour un exemple très proche de la collection Al-Sabah, voir : Watson, O. (2004) *Ceramics from Islamic Lands*, Londres : Thames and Hudson, p. 262.

- Pour une étude approfondie sur l'art de cette période voir : Kommarof L. et Carboni S. (2003) *The Legacy of Gengis Khan, Courtly art and culture in Western Asia, 1256-1353*, Metropolitan Museum of Art, New York.

10 000/12 000 €





95

95

**Grand bol à décor feuillagé**

Pâte siliceuse à décor noir sous glaçure turquoise.

Ce grand bol est décoré de mandorles ornées de fleurons alvéolés.  
Iran, XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 14 - Diamètre : 26 cm

**Provenance** : ancienne collection privée française, acquis avant 1980, dans la même famille par descendance

1 200/1 500 €

96

**Vase à anse en *lajvardina***

Céramique à décor blanc, or et rouge peint sur glaçure cobalt - technique *lajvardina*.

Ce précieux vase à décor rayonnant et pointé est réalisé dans la technique du *lajvardina*. Elle tire son nom du persan *lajvard* qui signifie « lapis-lazuli ».

Une première cuisson était destinée à faire tenir la glaçure de couleur turquoise ou bleu foncé, puis le décor or et polychrome était apposé sur la glaçure, et enfin la pièce était cuite une seconde fois.

Iran, XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècle, Dynastie Ilkhanide

Hauteur : 17 cm

(restauration au col ; on y joint le couvercle d'une autre pièce)

**Provenance** : achat 1967 succession de Madame Amos par l'étude de maître Maurice Rheims, ancienne collection privée française, acquis avant 1980, dans la même famille par descendance

**Référence** : Deux vases de même technique et de même typologie sont conservés dans les collections du Metropolitan Museum of Art de New York (31.15) et du Victoria and Albert Museum (Inv. C. 183-1928).

2 000/3 000 €



96



97

**Important albarello en *lajvardina***

Céramique à décor blanc, or et rouge peint sur glaçure cobalt - technique *lajvardina*.

Ce précieux albarello à décor de feuilles, d'oiseaux et dont le col est orné d'une frise en pseudo-calligraphie, est réalisé dans la technique du *lajvardina*. Cette technique tire son nom du persan *lajvard* qui signifie « lapis-lazuli ».

Une première cuisson était destinée à faire tenir la glaçure de couleur turquoise ou bleu foncé, puis le décor or et polychrome était apposé sur la glaçure, et enfin la pièce était cuite une seconde fois.

Iran, XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècle, Dynastie Ilkhanide

Hauteur : 35 cm

(cassé/collé de manière visible ; une zone de restauration ancienne visible sur un panneau ; excellent état général de conservation de la dorure et de la glaçure)

**Provenance :** ancienne collection privée française, acquis avant 1980, dans la même famille par descendance

**Référence :** Deux albarelli de même technique sont conservés dans les collections du Victoria and Albert Museum (C.53-1910) et de l'Université de Washington.

20 000/30 000 €





98a



98b

98

**Lot de trois fragments de carreaux dont :**

**a) Un fragment d'une frise épigraphique**

Céramique moulée à décor de lustre métallique.

Ce carreau est décoré d'une frise épigraphique encadrée d'arabesques feuillagées et d'une tête d'animal.

Iran, XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècle, Dynastie Ilkhanide, probablement Takht i Suleyman

Hauteur : 20 - Largeur : 17,5 cm

(Cassé / collé)

**Provenance :** ancienne collection privée française, acquis avant 1980, dans la même famille par descendance

**Référence :** Un carreau similaire complet est conservé dans les collections du British Museum (Inv. 1878,1230.573.2) et illustré dans : Komaroff, L. et Carboni, S. (2002) *The Legacy of Genghis Khan, courtly art and culture in Western Asia, 1256-1353*, New York, Metropolitan Museum of Art, 2002, p. 52, Fig. 49.

**b) Un fragment de frise épigraphique**

Pâte siliceuse à décor moulé sous glaçure opaque turquoise.

La calligraphie est surmontée d'une frise de palmettes et repose sur une base moulurée.

Iran, XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 26 - Largeur : 18,5 cm

**Provenance :** ancienne collection privée française, acquis avant 1980, dans la même famille par descendance

**Référence :** Un carreau comparable est conservé dans les collections du Metropolitan Museum de New York (Inv. 64.110).

**c) Un fragment de frise épigraphique**

Céramique à décor moulé de lustre métallique.

Ce fragment de carreau est orné d'une inscription en bleu sur un fond décoré d'arabesques feuillagées et d'un animal en lustre métallique.

Iran, XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècle, Dynastie Ilkhanide

Hauteur : 26 - Largeur : 26 cm

**Provenance :** ancienne collection privée française, acquis avant 1980, dans la même famille par descendance

800/1 200 €



98c





99

99

**Carreau de revêtement à décor épigraphique**

Pâte siliceuse à décor moulé, à décor bleu sous glaçure et décor de lustre métallique sur glaçure opaque blanche.

Cet important carreau de céramique fait partie d'un groupe de carreaux de revêtement que l'on rapproche du mausolée d'Abd Al Samad à Natanz. Il comporte une élégante inscription coranique en *thuluth*, ainsi que des oiseaux dans la frise supérieure et dans le fond végétal derrière l'inscription. Les oiseaux ont ici été défigurés par un iconoclaste comme les autres carreaux du même site. L'inscription consiste en une partie de la sourate LXXVI (L'homme). Les mots sont le dernier mot du verset 10 et le premier mot du verset 11.

Iran, probablement Natanz

Début du XIV<sup>e</sup> siècle, Dynastie Ilkhanide

Hauteur : 37 - Largeur : 36 cm

(Têtes des oiseaux restaurées; deux fractures visibles ; sinon belle conservation)

**Provenance :** ancienne collection privée française, acquis avant 1980, dans la même famille par descendance

**Référence :** La plupart des carreaux de ce groupe, environ une vingtaine, sont désormais conservés dans les collections de grands musées internationaux tels que plusieurs exemplaires au Musée du Louvre (inv. AD 3290, AD 7638 a-g), au Metropolitan Museum dont l'exemplaire qu'ils possèdent porte la date de (707 AH 1308 AD) (Inv. 12.44), au Musée d'Art Islamique de Berlin (Inv. Nr. I.3899) ainsi qu'au Victoria and Albert Museum de Londres (Inv.1485-1876), au British Museum (Inv. G.195et Inv OA+.1122) et trois carreaux au Musée de l'Hermitage de Moscou.

Les carreaux de ce groupe sont souvent associés à l'importante famille de potiers Abu Tahir à qui l'on doit nombre de carreaux en lustres importants de cette période. Ceux de ce mausolée sont le plus souvent attribués à Yusuf Abu Tahir, dernier représentant de cette famille de potiers.

Ce carreau est certainement l'un des derniers de ce groupe en mains privées.

15 000/20 000 €



99 - détail



100

100

#### Rare base de chandelier en céramique en bleu et blanc

Céramique à décor bleu et blanc sous glaçure incolore, col en métal rapporté.

Cette rare base de chandelier est décorée en bleu et blanc de couronnes de feuilles et de guirlandes feuillagées.

Sa forme reprend celle des chandeliers d'époque mamelouke, sur la partie supérieure des guirlandes de feuilles, sur la base un décor floral d'inspiration chinoise. L'épaisseur de la matière et le décor de cette pièce permettent de l'attribuer à la Syrie ou à l'Égypte de la fin de la période mamelouke ou du début de la période ottomane. Le décor de la partie supérieure dont le motif se détache sur un fond cobalt est à rapprocher de certains carreaux mamelouks du XV<sup>e</sup> siècle.

Égypte ou Syrie, XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 16 - Diamètre base : 16 cm

(base et col meulés et bobèche postérieure)

**Provenance :** ancienne collection privée française, acquis avant 1980, dans la même famille par descendance

1 500/2 000 €



101

101

#### Carreau Qajar à décor floral

Pâte siliceuse moulée à décor peint sous glaçure transparente.

Ce carreau décoré de fleurs bleues, roses, jaunes, brunes et vertes sur fond blanc est inspiré des décors des céramiques d'Iznik.

Iran, XIX<sup>e</sup> siècle, Époque Qajar

Hauteur : 34 - Largeur : 32 cm

(bon état)

**Provenance :** ancienne collection privée française, acquis avant 1980, dans la même famille par descendance

1 200/1 500 €



## À divers Amateurs



102

102

### Éléphant

Stéatite.

Cet éléphant aux formes pures d'une frappante modernité est entièrement orné d'un décor géométrique gravé. Les flancs et le dessus de la tête de l'animal sont ornés de rosaces et de cercles pointés.

Iran, Khorassan, probablement Nichapour, X<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 12,5 - Largeur : 18 - Profondeur : 8,5 cm

(accident à l'oreille, sinon belle conservation)

**Référence :** Les objets zoomorphes en stéatite avec ce type de décor sont à rapprocher d'un groupe excavé dans la région de Nichapour lors des fouilles du Metropolitan Museum de New York entre 1935-1940 et 1947-1948.

Pour des exemples d'éléments de chenets zoomorphes de même typologie conservés au Metropolitan voir : Inv. 37.40.37 et inv. 39.40.47.

6 000/8 000 €



103

103

**Grande coupe Samanide de Nichapour**

Terre cuite, engobe blanc, émail noir et rouge sous glaçure incolore transparente.

Cette grande coupe comporte une fine frise de calligraphie en rouge inscrite dans un cartouche quadrangulaire en face d'une palmette végétale en rouge et noir.

Iran, Nichapour, IX<sup>e</sup>-X<sup>e</sup> siècle

Diamètre : 25 cm

(coupe en partie composite)

2 000/3 000 €

104

**Coupe Samanide à décor noir et rouge**

Terre cuite, engobe blanc, émail noir et rouge sous glaçure incolore transparente.

Cette coupe présente un décor cruciforme ponctué de fleurons en noir et rouge sur fond blanc.

Asie Centrale, probablement Samarcande, X<sup>e</sup> siècle

Diamètre : 16 cm

2 000/3 000 €

105

**Bol en lustre**

Céramique à décor de lustre métallique.

Ce bol est centré d'un motif végétal entouré d'une frise en pseudo-calligraphie.

Iran, Kashan, XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècle

Diamètre : 11 cm

2 000/3 000 €



104

105



106

### 106

#### Importante coupe Minai

Pâte siliceuse à glaçure opaque peinte en bleu, turquoise et mauve à décor peint sur glaçure en rouge et noir et décor à la feuille d'or. Cette belle coupe est centrée d'un médaillon orné d'un personnage trônant entouré de courtisans.

Dynastie Seldjoukide, Iran, XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 10 - Diamètre : 21,5 cm

**Provenance :** ancienne collection Lester Wolfe, New York, anciennement en dépôt au Metropolitan Museum of Art de New York dans les années 1960-1970

6 000/8 000 €



107

### 107

#### Grande aiguière post-Sassanide

Bronze à belle patine verte et rouge.

Cette élégante aiguière en bronze comporte une tête animale stylisée à la base de son anse.

Un décor finement gravé d'une fleur polylobée couvre toute la surface de la base.

Iran, circa VIII<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 36 cm

**Provenance :** ancienne collection privée acquise dans les années 1970.

12 000/15 000 €





108

108

### Coupe médiévale en *lajvardina*

Céramique à décor blanc, or et rouge peint sur glaçure cobalt - technique *lajvardina*.

Cette coupe à décor rayonnant et pointé est réalisée dans la technique du *lajvardina*. Elle tire son nom du persan *lajvard* qui signifie « lapis-lazuli ». Une première cuisson était destinée à faire tenir la glaçure de couleur turquoise ou bleu foncé, puis le décor or et polychrome était apposé sur la glaçure, et enfin la pièce était cuite une seconde fois.

Dynastie Ilkhanide, Iran, XIII<sup>e</sup> siècle

Diamètre : 20 cm

Une coupe présentant la même technique et un décor très proche est conservée au Metropolitan Museum de New York (Inv. 34.151).

1 500/2 000 €



109

109

### Bol de Sultanabad

Pâte siliceuse à décor peint sous glaçure transparente.

Ce bol est centré d'un motif cruciforme alternant avec des pétales de fleurs entouré d'une frise de feuilles puis d'une frise de palmettes sur fond feuillagé.

Iran, Sultanabad, XIV<sup>e</sup> siècle

Hauteur : - Diamètre : 20 cm

**Bibliographie :** Pour un exemple comparable, voir : Soustiel, J. (1985) *La Céramique Islamique - Le Guide du Collectionneur*, Fribourg : Office du Livre, p. 216.

1 500/2 500 €



110

110

### Carreau aux rinceaux

Céramique à décor de lustre métallique.

Ce fragment de frise orné de rinceaux est la partie supérieure d'un grand carreau de revêtement à décor épigraphique.

Dynastie Ilkhanide, Iran, Kashan, fin du XIII<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 12,5 - Largeur : 23,5 cm

600/800 €



111

111

### Cuillère ghaznévide

Bronze à forte teneur en étain.

Cette cuillère est décorée de cercles et de cercles pointés.

Dynastie Ghaznévide, Iran ou Afghanistan, XI<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 36 cm

(accident au cuilleron)

**Provenance :** ancienne collection privée française

500/700 €

112

### Plat Ghaznévide

Bronze à forte teneur en étain.

Ce plat est centré d'une croix dont l'espace entre chaque bras est ponctué d'un animal, le tout entouré d'une frise épigraphique, puis d'une frise d'entrelacs à décor floral et animalier et enfin d'une frise de hampes ponctuées de médaillons. Chaque registre est délimité par une frise d'entrelacs.

Dynastie Ghaznévide, Iran ou Afghanistan, XI<sup>e</sup> siècle

Diamètre : 30 cm

**Provenance :** ancienne collection privée française

**Bibliographie :** Pour un exemple comparable plus tardif, voir : Melikian-Chirvani, A. S. (1982) *Victoria and Albert Museum Catalogue : Islamic Metalwork from the Iranian World - 8th-18th centuries*, Londres : Oxford University Press, p. 97.

600/800 €



113

113

**Vase ou aspersoir en bronze**

Bronze.

Ce vase en bronze à la belle patine de feuille vert foncé était probablement un objet lié à la toilette comme le laissent supposer ses dimensions et sa prise en main.

Certains vases de cette forme étaient terminés par une grille et utilisés comme aspersoirs.

Iran oriental ou Afghanistan, X<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 15 - Diamètre base : 5 cm

**Provenance :**

- ancienne collection privée européenne
- ancienne collection privée française

**Référence :** Un flacon comparable est conservé dans les collections du Musée du Louvre (MAO S. 401).

400/600 €

114

**Important élément de chandelier**

Fonte de laiton incrusté d'argent.

Cet élément de chandelier ponctué de palmettes est finement orné de trois registres au décor calligraphique en écriture coufique et cursive.

Les inscriptions sont les suivantes (de haut en bas) : « *al-'izz wa al-iqbal wa al-baqa* », signifiant « *Gloire et Prospérité et Longue Vie* », puis « *bi'l-yumm wa al-baraka wa al-dawala* » signifiant « *Avec la Fortune de Dieu et Bénédiction* », et enfin « *al-'izz wa al-iqbal wa al-dawla wa al-'a(fiya)* » signifiant « *Gloire et Prospérité et Fortune de Dieu et santé* ».

Iran, Khorassan ou Asie Centrale, XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 43,5 cm

**Bibliographie :** Pour un chandelier plus tardif comportant un élément tubulaire, voir : Blair, S. et Bloom, J. (2006) *Cosmophilia - Islamic Art from The David Collection* - Copenhagen, p. 92.

**Référence :** On peut voir sur les miniatures des représentations de chandeliers comportant un élément tubulaire ajouté sur la base de forme très proche de celui-ci. Il est en revanche beaucoup plus rare de trouver ce type d'éléments conservés.

5 000/7 000 €



114



115

116

115

**Aiguière zoomorphe**

Bronze.

Cette aiguière au bec verseur en forme de vache stylisée est ornée sur la panse d'un bandeau en calligraphie coufique.

Iran, Khorassan, X<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 19,5 cm

2 500 / 3 000 €



117

116

**Aiguière zoomorphe persane**

Bronze.

Cette aiguière présente un bec verseur en forme de vache stylisée et sa panse est ornée d'une frise de godrons.

Iran, Khorassan, XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 21 cm

2 500 / 3 000 €



118

117

**Pot en bronze**

Bronze à décor gravé.

Ce petit pot à onguent ou encier à patine verte présente une panse globulaire ornée de stries surmontée d'une frise en pseudo-calligraphie, la lèvre est décorée d'une frise d'entrelacs.

Iran, Khorassan, XII<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 8,3 - Largeur : 8,3 cm

**Provenance :** ancienne collection privée française

700 / 900 €

118

**Grande aiguière**

Laiton martelé.

La panse godronnée est ornée d'un décor géométrique, le long col est relié à la panse par une anse et forme un bec verseur.

Dynastie Seldjoukide, Iran, Khorassan, XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 37 cm

**Provenance :** ancienne collection privée française

**Bibliographie :** Pour une pièce de même typologie, voir : Melikian-Chirvani, A. S. (1982) Victoria and Albert Museum Catalogue : *Islamic Metalwork from the Iranian World - 8th-18th centuries*, Londres : Oxford University Press, N°45A.

800 / 1 200 €



119

**Lampe à huile zoomorphe**

Bronze à patine de fouille verte et rouge  
Cette lampe à huile figure un animal hybride dont le corps gravé d'une inscription se prolonge en trois becs.

Iran, XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 10,4 cm

**Provenance** : ancienne collection Ayoub Rabenou depuis les années 1970

8 000/10 000 €



119



120

**Rare pichet Timouride mashrabe**

Cuivre à décor gravé recouvert d'étamage.

Ce pichet en cuivre étamé à la forme caractéristique des verseuses à vin d'époque timouride comporte un décor calligraphique en *naskhi* ainsi qu'un décor géométrique et végétal inscrit dans des cartouches sur quatre registres dans la partie inférieure.

Iran, XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 14 cm

**Provenance** : ancienne collection privée, acquis dans les années 1980

**Bibliographie** : Pour un autre exemplaire de pichet en cuivre étamé de la même période et dans le même matériau voir : Melikian-Chirvani, A. S. (1982) Victoria and Albert Museum Catalogue : *Islamic Metalwork from the Iranian World - 8th-18th centuries*, Londres : Oxford University Press, p. 255.

8 000/10 000 €

120



121

121

### Bassin en cuivre étamé aux cavaliers

Cuivre gravé et étamé.

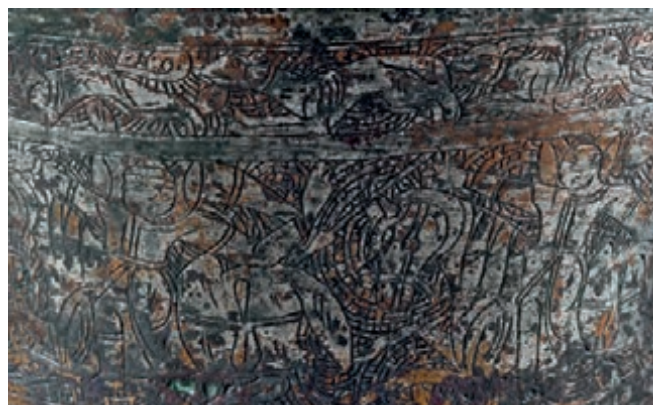
Ce bassin dont la forme rappelle les formes égyptiennes de bassins en bronze est gravé de trois registres, deux registres de chiens courants dans les parties supérieure et inférieure ainsi que d'un grand bandeau de cavaliers armés s'affrontant sur fond de cercles hélicoïdaux.

Il porte une marque de propriétaire : « ... *al-Hajj Mohamed ibn-Omar* ».

Syrie orientale ou Anatolie, circa XIV<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 10 - Diamètre : 19,5 cm

4 000/6 000 €



121 - détail

122

**Carreau aux tulipes**

Pâte siliceuse à décor peint sous glaçure incolore transparente.  
Ce carreau d'iznik est décoré de feuilles et de fleurs sur fond blanc.  
Empire Ottoman, Turquie, Iznik, XVI<sup>e</sup> siècle  
Hauteur : 24,5 - Largeur : 18 cm  
(réduit ; petites restaurations anciennes)

4 000/6 000 €



122



123

123

**Carreau d'Iznik à décor de palmettes**

Pâte siliceuse à décor peint sous glaçure incolore transparente.  
Ce carreau est orné de palmettes en bleu cobalt et bleu turquoise sur fond blanc.  
Empire Ottoman, Turquie, Iznik, Circa 1600  
Hauteur : 25 - Largeur : 25,5 cm  
(cassé / collé)

1 500/2 000 €





124

**Plat d'Iznik**

Pâte siliceuse à décor peint sous glaçure incolore transparente. Ce beau plat d'Iznik à décor d'oeillets affrontés et de feuilles saz est typique des productions de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle. Le marli présente un décor de vagues et rochers, inspiré des céramiques chinoises. Empire Ottoman, Turquie, Iznik, Circa 1580

Diamètre : 30,5 cm

124

6 000/8 000 €



126

126

**Page d'album persan enluminé**

Encre, pigments et or sur papier.

Cette page présente un texte du *Khosrow o Chirin* de Nizami en écriture *nasta'liq*, orné de trois cartouches épigraphiques enluminés avec marges bleues à décor géométrique doré et filets d'encadrement polychromes.

Époque Safavide, Iran, Chiraz, XVI<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 34 - Largeur : 20 cm

400/600 €

125

**Rare animal hybride du Deccan**

Bronze.

Cet animal hybride à corps de cheval et à tête de chien porte des inscriptions incisées sur son poitrail et sur son socle, possibles marques de propriétaire. Les animaux composites en bronze de cette typologie sont typiques des productions du Deccan.

Sa crinière et sa queue se nouent pour former un réceptacle, laissant supposer qu'il s'agit d'un élément de porte-lampe ou de brûle-parfum.

Inde, Deccan, Circa XVI<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 10 - Largeur : 10 - Profondeur : 5 cm

**Bibliographie :** Pour des exemples comparables, voir : Zebrowski, M. (1997) *Gold, Silver and Bronze from Mughal India*, Londres : Alexandria Press in Association with Laurence King, Chapitre 'An exotic menagerie', pp. 94 à 101.

1 000/1 200 €



125

127

**Rare épée de chevet à manche en ivoire sculpté de Ceylan**

Ivoire sculpté, lame probablement européenne.

Cette rare épée à poignée en ivoire sculpté a été réalisée à Ceylan pour le marché européen et plus probablement pour le marché hollandais. Il s'agit de l'un des très rares exemples de cette typologie connus.



**Bibliographie :** Une épée est publiée dans Howard Ricketts Limited, *Exhibition of Arms & Armour and Associated Works of Art* du 4 au 14 Décembre 1973 à Londres, N°47 et dans Norman, A. V. B. (1980) *The rapier and small-sword - 1460-1820*, Londres : Arms and Armour Press, N°111.

Une autre épée est conservée au Musée de l'Armée à Paris (N° J.307). Enfin, le marchand anglais Peter Finer publia une épée proche dans son catalogue 2008 : Peter Finer, *Antique Arms and Armor*, Catalogue 2008, N°23.

Une poignée moins proche, mais présentant cependant un décor comparable, est publiée dans : Southwick, L. (1982) *Antique Edged Weapons*, Suffolk : Antique Collector's Club, p. 155.

5 000/7 000 €

La garde est ornée d'une guirlande de fleurs en culots, de mascarons au visage grimaçant et de deux médaillons à masques de soleil rayonnant encadrés de deux êtres hybrides à tête humaine, crinière de lion et corps d'écaillés, le tout sur un fond de feuilles et de fleurs foisonnant. La fusée sculptée sur chaque face de deux masques de soleil rayonnant inscrits dans un cartouche composé d'écaillés et de feuilles d'acanthé s'évase en forme de croix dont les bras se terminent en têtes grimaçantes et sont reliés à la garde par une guirlande fleurie à tête de chien. Le pommeau est composé de deux têtes grimaçantes affrontées. La lame, probablement européenne, est décorée de chaque côté d'une chute de fleurs et d'une étoile.

Ceylan, probablement pour le marché hollandais, XVII<sup>e</sup> siècle

Haut. totale : 91,5 - Haut. de la lame : 76 - Haut. de la poignée : 15,5 cm

**Référence :** Ce type d'épée a souvent été considéré comme une transition entre les rapières du XVI<sup>e</sup> siècle et les épées de chevet qui connurent leur apogée au XVIII<sup>e</sup>. Elles sont très proches de ces dernières de par leur taille et leur utilisation. La forme en croix de la garde était très en vogue au XVII<sup>e</sup> siècle.

L'île de Ceylon, aujourd'hui le Sri Lanka, servit de comptoir commercial aux Portugais pendant le XVI<sup>e</sup> siècle qui développèrent le commerce de l'ivoire, mais c'est avec l'arrivée des Hollandais au XVII<sup>e</sup> siècle que l'activité commerciale prit réellement son essor. Ceci allant dans le sens d'une attribution de notre épée à un commanditaire hollandais.

Les épées courtes dont la poignée en ivoire sculpté présente ce type de décor foisonnant sont très rares. Seulement trois exemplaires nous sont connus et tous ne présentent pas de fusée en ivoire sculpté.





128

128

# **Alam - Étendard de procession**

Acier ajouré.

Les cartouches calligraphiques de cet étendard de procession chiite sont des parties de Coran dont une partie du verset 13 de la sourate LXI (al-saff), une partie des versets 50 et 51 de la sourate LXVIII (al-qalam), et enfin une partie du verset 255 de la sourate II (al-baqara).

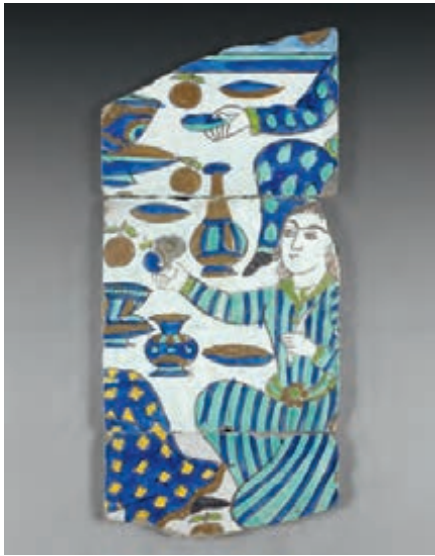
Iran ou Inde, Daté 1117 AH 1705 AD.

Hauteur : 58 cm

**Provenance :** Ancienne collection privée, acquis dans les années 1970

20 000/25 000 €





129

129

**Ensemble de trois carreaux fragmentaires**Céramique à décor en *cuerda seca*.

Ces trois carreaux sont décorés de personnages, de coupes et de fruits sur fond blanc.

La technique de la *cuerda seca* ou *ligne noire*, permet, grâce à une substance grasse devenant noire à la cuisson, de séparer les différentes couleurs d'émaux pour éviter qu'elles ne se mélangent, contrairement aux céramiques dont le décor est appliqué sous une glaçure incolore transparente.Iran, XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 23 ; 11,5 ; 16 cm ; Largeur : 23 ; 23 ; 23 cm

800/1 200 €



130

130

**Coupe jam**

Cuivre étamé.

Le bord est orné d'une frise calligraphique en *nasta'liq* appelant à la bénédiction des quatorze très purs auxquels les shiites accordent une importance très particulière.

La panse est ornée d'une ronde de grandes palmettes décorées de fleurettes.

Iran ou Inde, XVII<sup>e</sup> siècle

Diamètre : 26 cm

**Bibliographie** : Pour une étude sur les productions en métal de l'époque safavide, voir : Melikian-Chirvani, A. S. (1982) Victoria and Albert Museum Catalogue : *Islamic Metalwork from the Iranian World - 8th-18th centuries*, Londres : Oxford University Press, Chapitre V, pp. 260-355.

800/1 200 €



131

131

**Base de huqqa en bidri**

Alliage à forte teneur en zinc, étain, cuivre et plomb, incrusté d'argent.

Cette base de huqqa au décor floral foisonnant repose sur un piètement tripode.

Inde, Deccan, Bidar, Circa 1800

Hauteur : 14 - Diamètre base : 19 cm

400/600 €

132

**Talwar - Sabre d'enfant**

Acier, argent, acier damasquiné d'or et d'argent, velours bleu nuit.

La poignée est ornée de palmettes en or sur un fond argent, créant un élégant contraste.

Dynastie Moghole, Inde, XVIII<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 66,5 cm

2 000/3 000 €



132

138



133

133

**Carreau Qadjar**

Céramique moulée à décor peint sous glaçure transparente.

Ce carreau représente un épisode de *Khosro o Chirin* de Nizami, nous montrant le sculpteur Farhad excavant un rocher face à Chirin, reine d'Arménie, montée à cheval et accompagnée d'une suivante. Le tout en jaune, vert, blanc et mauve sur fond cobalt dans un encadrement de rinceaux feuillagés noirs et blancs.

Dynastie Qadjar, Iran, XIX<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 21,5 - Largeur : 30 cm

600/800 €



135

135

**Lot de quatre carreaux Qadjar**Céramique à décor en *cuerda seca* ou *ligne noire*.

Ces quatre carreaux sont ornés de fleurs et d'oiseaux sur fond blanc et d'une frise de feuilles et de fleurs sur fond bleu.

La technique de la *cuerda seca* ou *ligne noire*, permet, grâce à une substance grasse devenant noire à la cuisson, de séparer les différentes couleurs d'émaux pour éviter qu'elles ne se mélangent, contrairement aux céramiques dont le décor est appliqué sous une glaçure incolore transparente.

Dynastie Qadjar, Iran, XIX<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 17,5 ; 15,5 ; 17 ; 17 cm ; Largeur : 21 ; 21,5 ; 21 ; 21,5 cm

300/400 €



134

134

**Carreau Qadjar**

Céramique moulée à décor peint sous glaçure transparente

Ce carreau représente probablement les anciens rois de Perse Jamshid et Shapour tenant l'anneau du triomphe. Le personnage à terre est sûrement un sujet leur rendant hommage. L'artisan l'a placé ainsi peut-être par manque de compréhension du sujet de la scène.

La scène est surmontée d'une frise d'entrelacs feuillagés et fleuris.

Dynastie Qadjar, Iran, XIX<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 26,5 - Largeur : 18 cm

400/600 €



136

136

**Vase Qajar**

Céramique.

Ce beau vase est orné de larges fleurs, de grappes et de feuilles en bleu, vert et rose sur fond blanc.

Époque Qadjar, Iran, XIX<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 28 cm

200/300 €





137

137

**Page de manuscrit illustrée**

Encre et pigments sur papier.

Cette page est tirée d'une hagiographie du Prophète Muhammad.

L'illustration présente une scène de bataille où l'on distingue Muhammad monté sur un chameau, le visage voilé, un ange bénissant et répandant le feu céleste, et, sur le côté gauche, l'imam 'Ali monté sur son mulet, Duldul.

Époque Qadjar, Iran, circa 1850

Hauteur : 41 - Largeur : 24 cm

400/600 €

138

**Couteau d'officier d'artillerie - Bichaq**

Acier, ivoire, argent et dorure.

La lame est en acier à un tranchant incrusté de petites étoiles dorées, avec une poignée en ivoire de morse. Le fourreau porte des garnitures en argent à décor repoussé de trophées d'armes et de motifs végétaux.

Empire Ottoman, Turquie, XIX<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 31 cm

300/500 €

*Voir la reproduction page 57*

139

**Plateau d'échiquier - Nard**

Gouache et vernis sur bois.

Ce beau plateau est constitué de deux parties emboîtées, les carrés dans l'échiquier sont ornés de feuillage doré ou de roses polychromes cernés par un encadrement à rinceaux avec deux bandeaux à décor floral aux extrémités. Au verso, le décor du jeu de *Nard* ou backgammon, est concentré sur la barre cruciforme, ornée de cinq médaillons et de roses sur un fond à semi de fleurettes, qui sépare les quatre parties à cartouche contenant des médaillons polylobés, encadrés par une double bordure. Le rebord taillé en biseau est orné de rinceaux.

Cachemire, Inde du Nord, Vers 1800,

Hauteur : 58 cm ; Largeur : 42 cm

**Référence :** Une boîte à jeux d'échecs et *Nard* de même époque et de même typologie est conservée dans les collections du Metropolitan Museum de New York (Inv. 48.174.87).

800/1 200 €



139



139





140

140

### Peinture d'un dignitaire fumant le hookah

Aquarelle sur papier.

Le dignitaire est assis en tailleur devant une fenêtre ouvrant sur un paysage verdoyant. Il porte un vêtement aux couleurs claires, est paré de nombreux bijoux et tient dans sa main un tuyau de hookah.

Inde, Pendjab, XIX<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 16 - Largeur : 12,5 cm

400/600 €



142



141

141

### Pichwai

Peinture sur tissu.

Cette peinture sur tissu *pichwai* représente Sri Natiji, une forme de Krishna vénérée dans le temple de Nathdwara. La peinture est composée de trois registres, les registres supérieurs présentant des scènes de *pujas*, le registre inférieur, divisé en trois compartiments avec Radha et Krishna sur la balançoire, une scène du *holi* ou fête de la couleur, Krishna et les Gopis, tandis que la scène centrale représente la divinité entourée de *gopis*.

Inde, Nathdwara, fin du XIX<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 120 - Largeur : 175 cm

600/800 €

142

### Petit vase orientaliste en verre émaillé

Signé Philippe-Joseph Brocard (1831-1896)

Verre émaillé en bleu, rouge, vert et blanc sur fond doré.

Ce petit vase est orné de palmettes dans des cartouches sur un fond d'arabesques feuillagées et pointées. Le col est orné d'une frise de denticules et la base est décorée d'une frise d'entrelacs de feuilles.

France, XIX<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 8 cm

600/800 €





143

143

**Tenture brodée**

Feutrine de laine à dominante céladon.

Ce panneau est un semis d'applications florales polychromes en rouge, bleu, camaïeu de vert et rebrodées, entourant une niche, au centre de deux pilastres et au dessus d'un vase fleuri.

Le centre de la pièce comporte un velours, sans doute rapporté.

Les bordures sont ornées d'une succession de vases et de bouquets de fleurs.

Empire Ottoman, Balkans, Bena Luca, début du XIX<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 110 - Largeur : 174 cm

(quelques usures)

2 000/3 000 €

144

**Châle carré des Indes**

Ce châle espoliné, selon la technique des brodeurs indiens, est à décor de grandes palmes effilées blanches et noires sur un fond à dominante rouge, à réserve quadrilobée noire.

Inde, fin du XIX<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 200 Largeur : 200 cm

(légèrement restauré)

800/1 200 €

145

**Tenture brodée**

Ce textile est composé de broderies de coton et de lin, en fils de soie polychromes (en bleu, rouge, violet, vert, écru, blanc) et en fils de métal, provenant probablement de fragments de serviettes rituelles assemblées. Cinq frises de bordures entourent un motif central en forme de triangle surmonté de fleurs, rappelant un *mihrab*.

Empire Ottoman, Iles grecques, Salonique ou Kavala

Hauteur : 145 - Largeur : 98 cm

1 000/1 500 €



144



145



146

### Suzani

Cette pièce aux dimensions importantes est dite *suzani* ce qui signifie « travail à l'aiguille ».

Elle est composée de quatre bandes de coton fin non teinté, brodées aux points de chaînette rouge, orange, rose, bleu et écru formant des motifs de tiges et de fleurs telles des églantines.

Ouzbékistan, Asie centrale, début du XIX<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 150 - Largeur : 110 cm  
(usures)

1 500/2 000 €



146



147

147

### Tenture brodée, dite Pateh de Kirman

Cette pièce est finement brodée en points de chaînette, sur coton fin, teinté en rouge cochenille.

Elle est ornée d'une frise de *botehs* minuscules sur la bordure, de semis de fleurs formant les motifs de paons en majesté et de vases.

Selon un modèle classique de portière en *mihrab*, sous une guirlande de fleurs, deux paons sont affrontés au pied d'un cyprès, se terminant par un vase très stylisé.

L'ensemble est entouré par une belle bordure, composée d'éléments géométriques, tels que des triangles, enfermant des larmes et des *botehs*.

Cette composition est héritée de la fameuse disposition stylistique des samits de soie sassanides représentant souvent deux animaux affrontés autour d'un arbuste.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 193 - Largeur : 122 cm  
(usures)

1 200/1 500 €





148

148

**Portière brodée**

Une bordure de *botehs* et de fleurs entoure un grand cyprès entouré de fleurs et d'oiseaux. La partie supérieure de la pièce est celle qui concentre le plus de symboles attrayants. Ainsi au-dessus du porche, on distingue une frise épigraphique : « *fait par zin al abedin* », suivie de deux vers de poésie persane et de la mention « *œuvre de ali askar* ». Celle-ci surmonte un rideau en motifs de bouquets, trilobes et rondelles.

Au centre figure un élégant cyprès stylisé couronné par la figure de Khorshid Khanoum, « Madame Soleil », symbole persan.

Deux perroquets entourent le sommet. D'autres petits oiseaux, des perdrix, se distinguent également ainsi que des *botehs*.

Il semble même qu'une figure humaine composée d'oiseaux se dessine au centre du cyprès.

Cette pièce est entièrement et finement brodée. Il faut d'ailleurs noter l'habileté du tisserand qui intègre avec raffinement un écrit ainsi que des détails tels que des fils de métal formant l'auréole et le regard de « Madame Soleil », ainsi que le collier des perroquets. L'originalité de certaines tonalités, tels que le vert pistache des perroquets et les dégradés de mauve, enrichissent la palette plus habituelle orangé et rouge du fond.

Perse, Yazd ou Ispahan, début du XIX<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 185 - Largeur : 120 cm

2 000/2 500 €

# conditions de vente et enchères

Boisgirard - Antonini est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Boisgirard - Antonini agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre Boisgirard - Antonini et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

## 1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Boisgirard - Antonini se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description.

Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif, notamment en ce qui concerne les œuvres encadrées.

c) Les indications données par Boisgirard - Antonini sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que

verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

## 2 - La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Boisgirard - Antonini, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Boisgirard - Antonini se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Boisgirard - Antonini se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Boisgirard - Antonini.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois Boisgirard - Antonini pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Boisgirard - Antonini ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions

relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) Boisgirard - Antonini ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution d'un ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Boisgirard - Antonini se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

f) Boisgirard - Antonini dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Boisgirard - Antonini se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Boisgirard - Antonini se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

## 3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Boisgirard - Antonini pourra utiliser des moyens vidéos.

En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Boisgirard - Antonini ne pourra engager leur responsabilité, et sera

seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

#### 4 - Prémption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Boisgirard - Antonini ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption pour l'État français.

#### 5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union européenne :

Les frais seront dégressifs par tranche et par lot, de 20,90 % + TVA (soit 25 % TTC) jusqu'à 550 000 Euros, et de 15,50 % + TVA (soit 18,53 % TTC) au-delà de 550 000 Euros.

Ces frais seront précisés avant la vente.

En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente Boisgirard - Antonini facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.

2) Les lots suivis d'un \* seront assujettis à la TVA supplémentaire de 7 % s'ils restent en France ou en Union européenne

La TVA à l'import peut être rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne dans les deux mois qui suivent la vente.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

- L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et 15 000 Euros pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : VISA - MASTERCARD.

b) Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Boisgirard - Antonini, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle Boisgirard - Antonini pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Boisgirard - Antonini se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Boisgirard - Antonini se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout

adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. Les achats de petits volumes seront transportés chez Boisgirard - Antonini où ils seront gardés à titre gracieux pendant un mois. Passé ce délai, des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 Euros par jour et par lot.

L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV Boisgirard - Antonini.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

Tout lot non vendu et non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge du propriétaire.

#### 6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Boisgirard - Antonini est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue.

Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre Boisgirard - Antonini dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

#### 7 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).



## terms of sale and bids

Boisgirard - Antonini is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.

In such capacity Boisgirard - Antonini acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between Boisgirard - Antonini and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

### 1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Boisgirard - Antonini is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Boisgirard - Antonini of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Boisgirard - Antonini about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. All the lots above 5 000 Euros have been submitted to the Art Loss Register.

Notes in English are neither complete nor accurate, but are just an approximate description for English-speaking buyers. The condition of the pieces is not mentioned.

The absence of statements Boisgirard - Antonini by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply

the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

e) Attributions have been made taking into account scientific and artistic knowledge at the date of the sale.

Claims will not be accepted for ordinary restorations and minor damages to lots, considering that buyers are given the opportunity to assess the condition of the lots at the time of the pre-sale exhibition.

The condition of antiquities, early ceramics, metalwork, glass and textiles is not guaranteed, since most of the pieces are commonly damaged. Necklaces are recomposed with ancient elements. Dimensions are given for information only, especially concerning the framed paintings.

### 2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Boisgirard - Antonini before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Boisgirard - Antonini reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.

Boisgirard - Antonini reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Boisgirard - Antonini is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.

However, Boisgirard - Antonini may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Boisgirard - Antonini will bear no liability/responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.

For variety of purposes, Boisgirard - Antonini reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Boisgirard - Antonini will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Boisgirard - Antonini reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

f) Boisgirard - Antonini will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.

Boisgirard - Antonini reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Boisgirard - Antonini reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.

In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

### 3 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by

telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Boisgirard - Antonini will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Boisgirard - Antonini shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

#### **4 - Pre-emption of the French state**

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Boisgirard - Antonini will not bear any liability/responsability for the conditions of the pre-emption by the French State.

#### **5 - The performance of the sale**

a) In addition to the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

The buyer must pay Boisgirard - Antonini, in addition to the hammer price, commission of 20,90% excl. Tax of the sale price up to 550 000 Euros and 18,53% excl. Tax above 550 000 Euros.

By credit card, Boisgirard - Antonini, will charge 1% in addition to the hammer price.

2) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means :

- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.

- By cheque or bank transfer.

- By credit card: VISA, MASTER-CARD.

b) Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Boisgirard - Antonini, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime Boisgirard - Antonini may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Boisgirard - Antonini to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as « procédure de folle enchère ». If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Boisgirard - Antonini reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after « procédure de folle enchère » if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Boisgirard - Antonini reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Boisgirard - Antonini will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

#### **6 - Intellectual Property Right - Copyright**

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Boisgirard - Antonini. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Boisgirard - Antonini benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

#### **7 - Law and Jurisdiction**

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

1, rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris – tél. : +33 [0]1 47 70 81 36 – fax : +33 [0]1 42 47 05 84



---

Madame, Monsieur,

Si vous désirez recevoir notre prochain catalogue **par email** :

- |                                                      |                                                             |                                                   |
|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Argenterie - Bijoux         | <input type="checkbox"/> Tableaux Modernes et Contemporains | <input type="checkbox"/> Livres                   |
| <input type="checkbox"/> Art d'Orient et Archéologie | <input type="checkbox"/> Dessins et Tableaux Anciens        | <input type="checkbox"/> Céramiques et Verreries  |
| <input type="checkbox"/> Boules Presse-papiers       | <input type="checkbox"/> Jouets - Aviation                  | <input type="checkbox"/> Mobilier et Objets d'Art |
| <input type="checkbox"/> Art Déco                    | <input type="checkbox"/> Marine et Voyages                  | <input type="checkbox"/> Vins                     |
| <input type="checkbox"/> École de Paris              | <input type="checkbox"/> Extrême-Orient                     | <input type="checkbox"/> Tous catalogues          |

Veuillez nous indiquer votre adresse internet : ..... @ .....

À retourner à l'Étude :  
**BOISGIRARD - ANTONINI**  
1, rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris

ou enregistrez vous directement sur notre site : [www.boisgirard.com](http://www.boisgirard.com)

