

BOISGIRARD - ANTONINI

PARIS - NICE



ARCHÉOLOGIE - ART DE L'ISLAM - ART D'ASIE

DROUOT RICHELIEU - VENDREDI 12 DÉCEMBRE 2014 - SALLE 11

BOISGIRARD ANTONINI

ARCHÉOLOGIE - ART DE L'ISLAM - ART D'ASIE

VENDREDI 12 DÉCEMBRE 2014 À 14H

DROUOT RICHELIEU - SALLE 11

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : +33 (0)1 48 00 20 11



Expositions publiques :

Jeudi 11 décembre 2014 de 11h à 18h

Vendredi 12 décembre 2014 de 11h à 12h

Experts :

Archéologie

Daniel Lebeurrer

expert près de la

cour d'appel de Paris

Membre de la C.N.E.S

9 rue de Verneuil Paris 7

(33) 01 42 61 37 66

galerie.gilgamesh@wanadoo.fr

Lots 1 à 60

Art de l'Islam

Alexis Renard

Membre de la C.N.E.S

5 rue des deux ponts Paris 4

(33) 01 44 07 33 02

(33) 06 80 37 74 00

alexis@alexisrenard.com

www.alexisrenard.com

Lots 61 à 178

Extrême-Orient

Pierre Ansas et

Anne Papillon d'Alton

9 bd Montmartre Paris 2

(33) 01 42 60 88 25

ansaspasia@hotmail.com

Lots 179 à 340

Commissaires-Priseurs habilités :

Isabelle BOISGIRARD et Pierre-Dominique ANTONINI

1 rue de la grange-Batelière - 75009 Paris

Tél. : +33(0)1 47 70 81 36

Fax : +33(0)1 42 47 05 84

Mail : boisgirard@club-internet.fr

www.boisgirard.com



61



62



61 _____

Tête du Bouddha émâcié

Stuc

Inde ou Pakistan, Gandhara, III^e siècle

Hauteur : 15,5 cm

2 000 – 3 000 €

Provenance :

marché de l'art anglais, années 1980

Cette représentation du Bouddha émâcié correspond à la période de six ans dite des austérités que le Bouddha pratiqua en compagnie de cinq autres ascètes.

62 _____

Importante verseuse

Bronze

Iran, circa VIII^e siècle

Hauteur : 37 cm

8 000 – 10 000 €

Le pied est finement gravé d'entrelacs, la panse ovale est prolongée par un col bagué, l'anse dont la base forme un animal stylisé est perlée et élégamment surmontée d'une large palmette. De chaque côté du col, au décor finement gravé, figure un animal stylisé.

Cette élégante verseuse conserve la forme de l'époque sassanide dont le décor évolue au début de la période islamique.



63

63

Coupe à la palme

Céramique à décor de lustre métallique

Proche Orient, IXe siècle, Epoque Abbasside

Hauteur : 10 ; Diamètre : 26,5 cm

4 000 – 6 000 €

64

Coupe à motifs végétaux stylisés

Céramique à décor de lustre métallique

Proche Orient, IXe siècle, Epoque Abbasside

Hauteur : 9 ; Diamètre : 23,5 cm

4 000 – 6 000 €



64



65

65

Grande coupe samanide

Terre cuite, engobe blanc, émail noir et rouge sous

glaçure incolore transparente

Iran, Probablement Nichapour,

IXe – Xe siècle

Hauteur : 8 ; Diamètre : 31,5 cm

4 000 – 6 000 €

Cette belle coupe au décor sobre est ornée d'un fin décor évoquant une calligraphie courant au centre du plat de part et d'autre de cartouches à décor noir et rouge.

Voir : Watson, O. (2004) *Ceramics from Islamic Lands – the Al-Sabah Collection Kuwait National Museum*, Londres : Thames and Hudson, p. 222.

66

Coupe à anse

Terre cuite à décor peint en noir et ocre sur engobe
beige sous glaçure incolore transparente
Asie Centrale, Xe siècle, Art Samanide
Hauteur : 8 ; Diamètre : 14,5 cm

2 500 – 3 000 €

La panse est ornée de médaillons, l'anse est élégamment prolongée par une palmette.
Pour une jarre au décor proche, voir : Watson, O.
(2004) *Ceramics from Islamic Lands – the Al-Sabah Collection Kuwait National Museum*,
Londres : Thames and Hudson, p. 221.



66



67

67

Coupe à décor calligraphique

Terre cuite à décor peint en beige sur
engobe brun sous glaçure incolore
Iran, Nichapour, Xe siècle
Hauteur : 7 ; Diamètre : 20,5 cm

1 200 – 1 500 €

Voir : Watson, O. (2004) *Ceramics from Islamic Lands – the Al-Sabah Collection Kuwait National Museum*, Londres : Thames and Hudson, p. 212.



68

68

Grande coupe à décor végétal

Terre cuite à décor incisé et à décor peint en vert,
brun et noir sur engobe blanc sous
glaçure incolore transparente
Iran, Probablement Nichapour, Xe siècle
Hauteur : 10,5 ; Diamètre : 31 cm

1 200 – 1 500 €

Ce type de décor est caractéristique du goût de l'époque pour les céramiques chinoises.

La technique de la céramique sancai est originaire de Chine et a été mise au point sous la dynastie Tang. Si elle signifie littéralement "trois couleurs", le nombre de couleurs utilisées peut cependant varier.

Voir : Watson, O. (2004) *Ceramics from Islamic Lands – the Al-Sabah Collection Kuwait National Museum*, Londres : Thames and Hudson, pp. 198-203.

69

Grande coupe au lion rugissant

Terre cuite à décor peint en vert, noir et ocre sur engobe beige et sous glaçure incolore transparente

Est de l'Iran, Xe siècle, Epoque Samanide

Hauteur : 11,5 ; Diamètre : 33,5 cm

2 500 – 3 000 €



69



70

70

Grande coupe aux échassiers

Terre cuite à décor peint en beige sur engobe brun sous glaçure incolore transparente

Iran, Nichapour, Xe siècle

Hauteur : 11 ; Diamètre : 36,5 cm

4 000 – 6 000 €

Le potier a ici su saisir le dynamisme de l'animal en le traitant de manière très graphique, les quatre oiseaux sont stylisés mais puissamment évoqués. Le fond est décoré d'ocelles et le bord intérieur de festons.

Une coupe utilisant la même polychromie et de dimensions légèrement plus modestes avec un décor très proche présentant un oiseau seul est conservée dans les collections du Musée du Louvre (MAO 860) et publiée dans l'ouvrage : *L'étrange et le merveilleux en terre d'Islam*, Editions de la Réunion des Musées Nationaux, Paris, 2001, p. 74, Ill. 48.



71



71

Lot composé de trois coupes samanides

Terre cuite à engobes polychromes Khorassan ou Transoxiane, Xe siècle

Hauteur : 7,5/6/4,5 ;

Diamètre : 24,5/17/14 cm

1 000 – 1 500 €

Ces trois coupes sont ornées de motifs calligraphiques, géométriques et végétaux stylisés. (manque sur l'un des bords)



72/73

72 _____

Verre balustre à décor de nid d'abeilles

Verre à décor gravé à la molette

Iran, IXe – Xe siècle

Hauteur : 13 ; Diamètre base : 7 cm

4 500 – 5 000 €

Pour un exemple comparable, voir : Carboni, S. (2001) *Glass from Islamic lands – the Al-Sabah Collection Kuwait National Museum*, New York : Thames and Hudson, p. 47.



73 _____

Verre globulaire à col évasé

Verre incolore à décor de filets noirs

Est du Monde Iranien, Xe – XIIe siècle

Hauteur : 17,5 cm

4 500 – 5 000 €

Ce vase à panse sphérique porte un décor de filets de verre noir sur le col et la base. La base du pied tubulaire possède une petite ouverture.

74 _____

Petite verseuse en verre translucide

Verre

Iran, XIe – XIIIe siècle

Hauteur : 15 cm

2 500 – 3 000 €

La panse est prolongée par un col tubulaire, l'anse est crénelée à la pince.
(excellente conservation de la surface)

75 _____

Vase à décor moulé

Verre

Iran, XIe – XIIe siècle

Hauteur : 15 ; Diamètre base : 8 cm

4 000 – 6 000 €

Le col est évasé, la panse godronnée.

(irisations, petit accident à l'une des appliques du col)

Voir : Carboni, S. (2001) *Glass from Islamic lands – the Al-Sabah Collection Kuwait National Museum*, New York : Thames and Hudson, pp. 254 – 255.

76 _____

Aspersoir à parfum - Qumqum

Verre

Iran ou Levant, XIIe – XIIIe siècle

Hauteur : 17,5 cm

4 000 – 6 000 €

Pour un ensemble de verres de même forme voir : Carboni, S. (2001) *Glass from Islamic lands – the Al-Sabah Collection Kuwait National Museum*, New York : Thames and Hudson, p. 310.



74/76/75

77

Vase aux animaux fantastiques

Pâte siliceuse à décor noir sous glaçure turquoise transparente

Iran, Kashan, Fin du XIIe siècle

Hauteur : 13 ; Diamètre col : 9 cm

3 500 – 4 000 €

Ce type de céramique utilisant le principe du décor en silhouette est recouvert de peinture noire. Le décor est ensuite dégagé de la surface, en négatif, puis recouvert de glaçure.

Pour un article sur ce groupe de céramiques voir : Watson, O. (2004) *Ceramics from Islamic Lands – the Al-Sabah Collection Kuwait National Museum*, Londres : Thames and Hudson, pp. 332-336.



77

78

Vase

Pâte siliceuse à glaçure verte

Iran, XIIe - XIIIe siècle

Hauteur : 23 cm

800 – 1 200 €

Ce vase couvert tripode présente un décor géométrique incisé. Certains éléments du décor, comme les anneaux des trois anses, montrent que ce type de modèle est directement inspiré des productions métalliques.

Voir : Watson, O. (2004) *Ceramics from Islamic Lands – the Al-Sabah Collection Kuwait National Museum*, Londres : Thames and Hudson, p. 319.



78

79

Grand plat tripode à décor en sgraffiato

Terre cuite à décor incisé et peint en vert sur engobe beige sous glaçure incolore transparente

Iran, Groupe dit d'Aghkand, XIIe – XIIIe siècle

Hauteur : 9 ; Diamètre : 38 cm

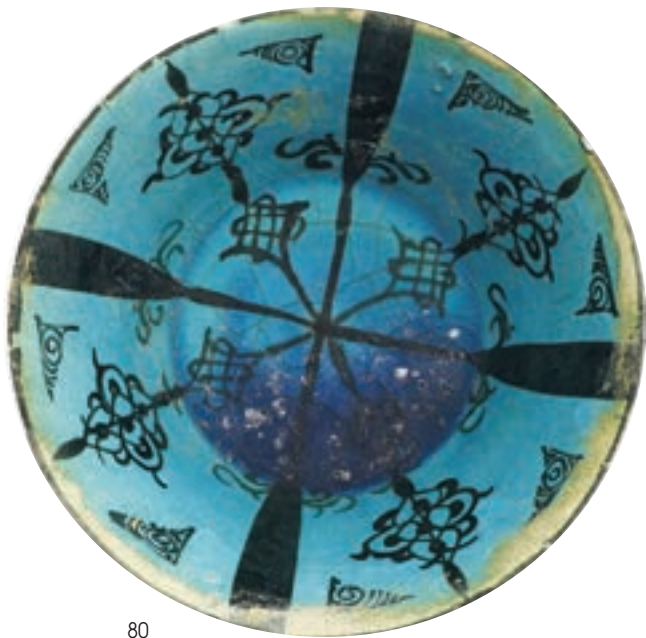
4 000 – 6 000 €

Ce plat est centré d'un couple d'oiseaux dans des rinceaux végétaux stylisés.

Pour un exemple comparable, Voir : Watson, O. (2004) *Ceramics from Islamic Lands – the Al-Sabah Collection Kuwait National Museum*, Londres : Thames and Hudson, p. 265.



79



80

80

Coupe à décor rayonnant

Pâte siliceuse à décor noir sur glaçure turquoise et sous glaçure incolore transparente

Iran, Kashan, XIIe – XIIIe siècle

Hauteur : 8,5 ; Diamètre : 19 cm

2 000 - 3 000 €

Cette coupe présente un décor rayonnant alterné de motifs végétaux stylisés.

81

Frise en céramique turquoise

Pâte siliceuse à décor moulé et glaçure turquoise

Raqqa, XIIe – XIIIe siècle

Hauteur : 19 ; Largeur : 60 cm

2 000 - 3 000 €

82

Coupe à décor bleu blanc

Pâte siliceuse à décor peint en bleu et noir sur engobe blanc sous glaçure incolore transparente

Raqqa, XIIe – XIIIe siècle

Hauteur : 6 ; Diamètre : 22,5 cm

4 000 - 5 000 €

Cette coupe est centrée d'une rosette à quatre feuilles entourée de fleurons alternés de tiges fleuries.



81



82



83

83

Bracelet persan

Argent incrusté de pâte noire

Iran, XIIe siècle

Largeur : 7 cm

800 – 1 200 €

Centré d'un motif de noeud sans fin, ce bracelet est orné sur chacune de ses deux branches d'un cartouche calligraphique niellé.

84

Encrier couvert - Davât

Bronze ou fonte de laiton à décor incrusté d'argent

Iran, Probablement Khorassan,

XIIe - XIIIe siècle

Hauteur : 11 cm

6 000 – 8 000 €

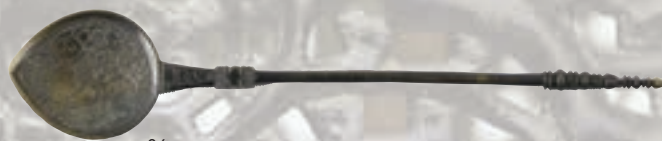
Le couvercle, le bord intérieur et la panse de cet encrier sont inscrits de calligraphies en partie incrustées d'argent.

Les encriers de cette forme sont caractéristiques des productions de la région du Khorassan.

Voir : Melikian-Chirvani, A.S. (1973) *Le bronze iranien - Musée des Arts Décoratifs, Paris* : Hemmerlé, Petit & Cie, pp. 22-23.



84



86

86

Cuillère

Fonte de Laiton

Iran, Khorassan, XIe - XIIe siècle

Longueur : 22 cm

800 – 1 200 €

Le cuilleron est orné d'une sphinge, le manche est bagué et orné d'une calligraphie.

85

Lanterne

Feuille de laiton ajourée

Iran, Probablement Khorassan, XIIIe siècle

Hauteur : 48 ; Diamètre : 30 cm

10 000 – 12 000 €

La partie supérieure est ornée de six médaillons renfermant des animaux sur fond végétal ajouré, l'épaule est décorée d'une frise de calligraphie cursive, le fût à six pans est à décor d'oiseaux et d'animaux fantastiques dans des feuillages entourant des cartouches présentant des animaux. (chapeau manquant, accidents)



85

87

Grand Bassin

Bronze à forte teneur en étain
Iran, Probablement Khorassan,
XIIIe – XIVe siècle
Diamètre : 48 cm

1 500 – 2 000 €

Le bord est orné d'une frise calligraphique :
« al-maqarr al-ashraf al-karimi al/al-'âli
al-maw(la)wi al-amirî al-ka(rîm)/al-kabirî
al-mâlikî al-'âlimî a/l-'âmilî al-mujâhidî al-
murâbitî », alternée de médaillons centrés de ro-
settes.

Voir : Melikian-Chirvani A. S. (1982) *Islamic metalwork from the Iranian world, 8-18th centuries*, Londres : the Victoria and Albert Museum catalogue, pp. 132-133.



87



88

88

Pectoral Ghuride en argent

Argent repoussé
Asie Centrale, XIIIe siècle, Epoque Ghuride
Hauteur : 14 ; Largeur : 17 cm

2 000 – 3 000 €

Cette plaque est ornée de deux chameaux affrontés de part et d'autre d'un personnage central sur fond d'enroulements végétaux.
(accidents visibles)

Les objets en argent de cette taille et de cette période sont rares et ce pectoral est un intéressant document de ce groupe. Un ensemble d'objets en argent de cette période trouvé dans une jarre est conservé dans les collections du L.A. Mayer Memorial Museum à Jérusalem.

89

Rare élément de harnachement équestre

Argent repoussé et gravé
Iran, XIVe siècle, Dynastie Ilkhanide
Hauteur : 16 ; Largeur : 17 cm

5 000 – 6 000 €

Cet élément de harnachement porte un décor couvrant de nœuds sans fin, d'entrelacs et de pseudo-calligraphies.

(un élément détaché)

Voir : Spink, M. (2013) *The Nasser D. Khalili Collection of Islamic Art - The Art of Adornment - Jewellery of the Islamic lands*, Londres : The Nour Foundation, Tome II, Fig. 373, p. 469.



89

90

Grand bassin aux musiciens

Laiton

Egypte ou Syrie,

Première Moitié du XIVe siècle,

Epoque Mamelouk

Diamètre : 40 cm

1 500 – 2 000 €

Le bord est orné d'une frise calligraphique :
« al-'izz wal-iqbâl dâ'imâ wa/l-baqâ' laka ayyuhâ
al-mawlâ a/l-kabîr al-sha'n anta
al-lathi/lâ(yu)d(ânih) al-zamân bithillihî
wal-khâ/lî (al-bâl) a lâ ? al-kabîr al-sha'ni
a/l-l(mu ?)tâ'i al-dâ'imâ fi-a/ » alternée de
médaillons représentant des musiciens. La panse
est décorée d'une frise de fleurons et
l'intérieur est à décor de poissons.



90



91

91

Mortier Mamelouk et son pilon

Bronze ou fonte de laiton

Probablement Egypte ou Syrie,

XIVe - XVe siècle

Mortier : Hauteur : 14 ; Diamètre : 19,7 cm

Pilon : Longueur : 28 cm

3 000 – 4 000 €

Ce rare mortier possède une lèvre plate et large ornée d'une frise calligraphique louant la titulature d'un sultan anonyme. La base de la lèvre présente une frise cordée et la panse du mortier est décorée d'une frise et d'un bandeau incisés. La frise est constituée de motifs ondulants et le bandeau est orné d'une inscription : "Fait sur ordre de son excellence élevée et sublime le grand émir, le sultan sublime [Shaykh al-Nasr]" sur fond piqué.

Le mortier repose sur une large base légèrement bombée par l'usage.

La panse possède également deux anneaux de préhension opposés, l'un d'eux est manquant.

Au-dessus de chacun d'eux, un bouton à décor de palmette.

Le pilon bagué possède un pommeau.

(belle patine de fouille)



92

Tazza au marli chantourné

Pâte siliceuse à décor peint en bleu blanc sous
glaçure incolore transparente

Turquie, Iznik, vers 1560 – 1570,

Empire Ottoman

Hauteur : 14 ; Diamètre : 37 cm

Provenance : Ancienne collection Ispenian

30 000 – 50 000 €

Le fond de la vasque est orné d'un rondeau renfermant neuf fleurs. Le cavet, galbé, est décoré de huit fleurs aux tiges en rinceaux. Le marli chantourné est orné d'une frise de rinceaux fleuris. Un décor de même typologie orne le dessous du cavet. (restaurations)





94

93

Très grand carreau Iznik

Pâte siliceuse à décor peint en polychromie sous glaçure incolore transparente
Turquie, Iznik, circa 1600, Empire Ottoman
Hauteur : 39,5 ; Largeur : 62,5 cm

4 000 – 6 000 €

Au centre se trouve un grand médaillon polylobé à décor d'arabesques et de fleurs autour duquel s'épanouissent des nuages *tchi* turquoise et des fleurs composites, les quatre écoinçons sont à décor de nuages *tchi* turquoise sur fond cobalt. Sur le bord extérieur, une frise tressée en turquoise et cobalt.

(accident et manque visible)

Les carreaux de cette taille sont très rares dans la production de céramiques ottomanes d'Iznik.



95

94

Pichet Iznik

Pâte siliceuse à décor peint en polychromie sous glaçure incolore transparente
Turquie, Iznik, circa 1600, Empire ottoman
Hauteur : 20 ; Diamètre : 9,5 cm

5 000 – 7 000 €

95

Carreau aux çintamani

Pâte siliceuse à décor peint en polychromie sous glaçure incolore transparente
Turquie, Diyarbakir, XVIe - XVIIe siècle, Empire Ottoman
Hauteur : 15 ; Largeur : 28 cm

1 500 - 2 000 €

Le décor de ce carreau alterne des çintamani et des rayures de tigres centrées d'une ligne verte sur fond bleu cobalt orné de petits çintamani, la partie supérieure est ornée d'une frise verte et blanche de palmettes.



93

96

Carreau Iznik à l'oeillet

Pâte siliceuse à décor peint en polychromie sous glaçure incolore transparente

Turquie, Iznik, XVII^e siècle, Empire Ottoman

Hauteur : 26 ; Largeur : 25,5 cm

1 000 – 1 200 €

Le cadre ancien porte une inscription C16 à la peinture.

96



97

Grand panneau de céramique à décor bleu blanc

Pâte siliceuse à décor bleu blanc sous glaçure incolore transparente

Turquie, Kutahya,

XVIII^e siècle, Empire Ottoman

Hauteur : 56 ; Largeur : 37 cm

3 000 – 4 000 €

Ce panneau est composé de quatre carreaux carrés à décor de fleurs encadrés de quatre carreaux rectangulaires formant une frise à motif végétal.



97



98

98

Panneau de velours

Catma – Velours de soie broché de fils métalliques
Empire Ottoman, XVIe – XVIIe siècle

Hauteur : 72,5 ; Largeur : 41 cm

2 000 – 3 000 €

(panneau recoupé et remonté)

99

Grand panneau à décor de tulipes

Velours découpé (*yastik*) à décor brodé en rouge
sur un fond beige rose

Italie ou Turquie, XVIIe siècle

Hauteur : 118 ; Largeur : 59 cm

2 000 – 3 000 €

Pour un exemple catalogué comme italien proche,
voir : Catalogue d'Exposition, Paris, Institut du
Monde Arabe (2006) *Venise et l'Orient*, p. 190.



100

100

Berat portant la tughra impériale du sultan Abdülhamid Ier (1774-1789)

Encre noire et rouge sur papier

Empire Ottoman, daté 1191 AH / 1777 AD

Hauteur : 67 ; Largeur : 49 cm

3 000 – 5 000 €

Ce document de nomination administrative en écriture *divani* noire et rouge est daté du dixième jour du mois Dhu al-Qada 1191 – 10 décembre 1777 – et porte au revers une note manuscrite accusant réception par Abdüllah Qadi.

101

Mortier à panse godronnée

Bronze

Anatolie, XVIe – XVIIe siècle

Hauteur : 8,5 cm

300 – 500 €

Un mortier comparable est conservé au Musée du Louvre et publié dans : Exposition Galeries Nationales d'Exposition du Grand Palais (2 mai – 22 août 1977) *L'Islam dans les collections nationales*, Paris : Editions des musées nationaux, p. 209, N°466.

102

Porte-flambeau

Fonte de laiton

Turquie Ottomane, XVIIe – XVIIIe siècle

Hauteur : 35 ; Diamètre base : 16 cm

600 – 800 €

Le fût forme élégamment une tulipe, la base est décorée de poinçons formant des motifs ronds ou triangulaires.



103

103

Etrier en tombak

Tombak - Cuivre doré au mercure

Empire Ottoman,

Seconde Moitié du XVIIIe siècle

Hauteur : 19 ; Largeur : 23 ; Profondeur : 12 cm

2 000 - 3 000 €

Cet étrier en tombak est décoré dans un style d'inspiration baroque de fleurs en relief surmontées d'une coquille.



102



101



104

104

Pot couvert en tombak

Tombak – Cuivre doré au mercure
Turquie, circa 1800, Empire Ottoman
Hauteur : 14 ; Diamètre : 8,2 cm

1 500 – 2 000 €

Le couvercle sommé d'un point de préhension en forme de bouton est décoré d'une guirlande de fleurs, la panse à décor végétal repose sur un pied portant au revers quatre petites marques cruciformes.

(accident à la charnière)

105

Brûle-Parfum en tombak

Tombak – Cuivre doré au mercure
Empire Ottoman,
Fin du XVIIIe - Début du XIXe siècle
Hauteur : 17 cm
(usures)

300 – 400 €



106

106

Un lot de cinq cuillères à sorbet (*sherbet*) ottomanes

Ecaille, corail, fil de cuivre, ébène et ivoire
Turquie, circa 1800, Empire Ottoman
Hauteur : 23,5 / 25 cm

Provenance :
ancienne collection Elsa Schiaparelli

1 200 – 1 500 €

Quatre d'entre elles portent sur le manche un motif de çintamani, le manche de la cinquième est torsadé.

Le çintamani est un motif emblématique du monde ottoman, il est le plus souvent lié aux symboles du pouvoir. On le trouve par exemple sur les magnifiques caftans des sultans turcs conservés au palais de Topkapi.

Les interprétations de ses origines ou de sa symbolique sont nombreuses, certaines évoquent les ocelles de paon - symboles de richesse - ou les trois croissants - symboles de l'islam, d'autres évoquent l'origine bouddhique ou indoue du terme sanskrit *chinta* mental et *mani* joyau, décrivant une perle accomplissant les souhaits à la manière de la pierre philosophale.



107

Coffret Ottoman

Marqueterie d'écaille, de nacre et d'ivoire
Empire Ottoman,
Fin du XVIIIe – Début du XIXe siècle
Hauteur : 37 ; Largeur : 48 ; Profondeur : 32 cm

3 000 – 5 000 €

La partie supérieure du couvercle est ornée d'un décor floral en nacre sur fond d'écaille de tortue. A l'intérieur un miroir est encadré de deux bouquets rapportés.



108

108

Bahram Gur chasse en compagnie d'Azadeh

Pigments et or sur papier,
monté en page d'album

Iran, Probablement Tabriz, circa 1530

Hauteur : 18 ; Largeur : 13 cm

2 000 – 5 000 €

Cette page de miniature est extraite d'un *Haft Paykar* de Nizami.



110

110

Deux pages enluminées extraites des *Amours de Yusuf et Zulaykha* de Jami

Encre, pigments et or sur papier

Boukhara, circa 1560, XVII^e siècle pour l'ornement du verso

Hauteur page avec marges : 30 cm ;

Largeur page avec marges : 20 cm

3 000 – 5 000 €

Ces deux pages sont inscrites en écriture *nasta'liq* de 14 lignes par pages. Le titre de l'épisode est en rouge. Les marges sont d'un côté enluminées et portent des cartouches polylobés de couleur turquoise et tabac sur fond de rinceaux feuillagés, et sont ornées de l'autre côté d'arbres, d'oiseaux et de canards en vol en polychromie et or.



109

109

Page enluminée extraite d'une anthologie de poèmes persans

Encre, pigments et or sur papier

Boukhara, 1550-1560

Hauteur : 21 ; Largeur : 15 cm

2 000 – 3 000 €

Dans les marges, des médaillons polylobés bleus et crème sont découpés et appliqués, le décor marginal est dessiné à l'or et à l'argent et forme des feuillages et arabesques, les *sarlow* de séparation des poèmes sont enluminés avec leurs écoinçons sur fond bleu et noir.

Les poèmes sont des extraits de *Leyli o Majnun*, *Haft Paykar* et *Khosrow o Shirin*.



111

111 _____

Juz XXVIII du Coran

Encre, pigments et or sur papier, reliure en maroquin estampé, doré et peint en partie
Iran, Khorassan,

XVI^e siècle, Epoque Safavide

31 folios

Section du Coran XXVIII contenant les sourates 58 à 66 complètes

Hauteur : 36 ; Largeur : 24 ; Tranche : 2 cm

18 000 – 20 000 €

Cette section de Coran en écriture *muhaqqaq* vocalisée de sept lignes par page s'ouvre sur un double frontispice enluminé et polychrome, la fin des versets est signalée par une rosace dorée et des médaillons polychromes dans les marges signalent les groupes de cinq ou dix versets. Tous les titres de sourates sont en écriture *thuluth* dorée inscrits dans des cartouches polylobés et enluminés. Le texte à l'encre noire et or est cerné par des nuages à fond bleu. Le titre de la sourate avec le nombre de versets et le lieu de sa révélation sont écrits en *thuluth* dorés et inscrits dans des cartouches polylobés en tête et au pied de chaque page avec encadrement latéral de cartouches polychromes entourés de filets d'encadrement.

Belle reliure avec rabat en cuir estampé et doré à médaillon central polylobé et pendentifs sur fond de nuages *tchi*, encadrement de cartouches trilobés, contreplats à décor de médaillon central et écoinçons en cuir doré découpé sur fond de papier polychrome.



112 _____

Lot de trois frontispices montés en pages d'album

Encre, pigments et or sur papier

Iran, Shiraz, Seconde moitié du XVI^e siècle, Epoque Safavide

Hauteur page avec marges : 23 cm ;

Largeur page avec marges : 14 cm

3 000 – 4 000 €

L'entête enluminée polychrome porte les titres des ouvrages de Saadi suivants : *Bustan*, *Ghazaliyat* et *Tarj'aband*. Les textes en écriture *nasta'liq* fine droits, en biais, et sur les côtés sont sertis par des triangles enluminés et polychromes et encadrés par une large bordure aux guirlandes finement dessinées à l'or, les marges extérieures sont ornées de rinceaux dessinés à l'or.



112 - (partie de lot)



113

113

Kay Khosrow, Farangis et Giv Traversant la rivière Jayhun (Oxus)

Encre, pigments et or sur papier

Iran, Ispahan, XVII^e siècle

Hauteur page : 35,5 ; Largeur page : 22 cm

2 000 – 3 000 €

Cette page est extraite d'un *Shahnameh* et illustre un épisode de la geste du roi Kay Khosrow. Le texte est en écriture *nasta'liq* de 26 lignes par page et le titre d'épisode est inscrit en rouge au verso.

En haut de la miniature on distingue Afrasiyab et son armée observant la scène, en bas de la page les trois personnages traversent la rivière peuplée de créatures fantastiques.

114

Dame âgée portant une amphore sur son dos
Encre, pigments et or sur papier, montée en page d'album, marges dessinées à l'or, surmontée d'un *sarlöwh*.

Iran, Probablement Ispahan, XVII^e siècle

Hauteur : 24 ; Largeur : 14 cm

10 000 – 12 000 €

Elle porte une grande amphore en céramique à décor bleu, blanc et rouge de fer, élégamment ornée d'oiseaux.



114



116



117

115

Jeune homme assis buvant

Signé à droite : « raqam-e Muhammad Qasim »,
« tracé par Muhammad Qasim »

Encre, pigments et or sur papier
Iran, Ispahan, XVII^e siècle

Provenance : Towneley collection, 1921

Hauteur page : 27,5 ; Largeur page : 16,5 cm

25 000 – 30 000 €

Cette peinture montée en page d'album représentant un jeune courtisan est exécutée dans le style caractéristique de Muhammad Qasim (d. 1659). Ce poète et peintre contemporain du célèbre artiste Reza-ye Abbasi illustra plusieurs manuscrits en collaboration avec d'autres artistes, notamment en 1648 un *Livre des Rois* de Ferdowsi commandité par Qarachagay Khan à Mechhed et aujourd'hui conservé au Château de Windsor. Un autre *Livre des Rois* de Ferdowsi, réalisé pour Shah Abbas II vers 1651 et comportant de nombreuses peintures dont plusieurs de Muhammad Qasim, est conservé à la Bibliothèque Nationale de Russie (Dorn 333). Un manuscrit du *Suz o Gudaz* de Khabusahni illustré entièrement par Qasim vers 1650 est conservé à la Bibliothèque Chester Beatty de Dublin (MS 268).

Muhammad Qasim exécuta aussi des peintures destinées à être montées en page d'album, parmi celles-ci le portrait de Shah Abbas Ier avec son page signée et datée 1627 (Musée du Louvre MAO 494) et son autoportrait, selon Melikian-Chirvani dans *Le chant du monde - L'Art de l'Iran Safavide 1501-1736*, Louvre, 2007, n° 146. Cette dernière est à mettre en relation avec la présente page.

Karimzadeh-Tabrizi, A. M. (1985-1991) *The Art and works of the olden Iranian painters* (Trois volumes en persan), Londres.

Adamova, A. T. (2000) voir article in *Persian Paintings from Mongols to Qajars*, Londres : (ed.) Hillenbrand, pp. 17-38.

Robinson, B. W. & Sims, E. (2007) *The Windsor Shah-nama of 1648*, Londres.

116

Miniature représentant un jeune courtisan assis se prélassant sur des coussins

Encre, pigments et or sur papier

Iran, Probablement Ispahan, XVII^e siècle

Hauteur page : 32,5 ; Largeur page : 20 cm

12 000 – 15 000 €

Se prélassant sur des coussins aux couleurs franches, il porte une *surahi* et tient une coupelle. Devant lui, un plateau doré contient des grenades. Son chapeau en fourrure est tenu par un bandeau tressé en fils métalliques comme la large ceinture qui entoure sa taille.

Cette miniature est montée en page d'album, l'entête et l'en-pied sont en papier *ebru*, les cartouches calligraphiques contiennent des poèmes persans *ghazals* en *nasta'liq*.

117

Miniature au jeune échanton portant une pelisse

Porte une inscription donnant la date 1115 AH / 1703 AD

Encre, pigments et or sur papier

Iran, Début du XVIII^e siècle

Hauteur page : 37 ; Largeur page : 24 cm

8 000 – 12 000 €





118

118 _____

Carreau octogonal Kubachi à décor d'un personnage féminin au tambour

Pâte siliceuse à décor polychrome sous glaçure incolore transparente

Iran, probablement Tabriz, circa 1600

Hauteur : 20 ; Largeur : 19,5 ;

Profondeur : 1,5 cm

2500 – 3 000 €

120 _____

Coupelle Kubachi

Pâte siliceuse à décor polychrome en nid d'abeille sous glaçure incolore transparente

Iran, Probablement Tabriz, circa 1600

Diamètre : 30 cm

300 – 500 €

Le groupe de céramiques dit de Kubachi tire son nom du village du Daghestan dans lequel un grand nombre de céramiques de ce type ont été trouvées, même si, au vu des recherches récentes, il est plus probable que ces céramiques aient été produites dans la région de Tabriz.

(égrenures, accidents)



121



119

119 _____

Carreau octogonal Kubachi à décor floral

Pâte siliceuse à décor polychrome sous glaçure incolore transparente

Iran, probablement Tabriz, circa 1600

Hauteur : 20 ; Largeur : 19,5 ;

Profondeur : 1,5 cm

1 500 – 2 000 €

121 _____

Carreau Kubachi à l'arbre

Pâte siliceuse à décor polychrome sous glaçure incolore transparente

Iran, probablement Tabriz, circa 1600

Hauteur : 16,8 ; Largeur : 16,8 ;

Profondeur : 1,8 cm

1 500 – 2 000 €



120



122

122 _____

Textile persan à décor de narcisses
Lampas de soie broché de fils d'argent
Iran, XVIII^e siècle, Fin de l'Epoque Safavide
Hauteur : 104 ; Largeur : 34 cm

3 000 – 5 000 €

123 _____

Fragment de voile moghol
Textile peint et doré
Inde du Nord, XVIII^e siècle, Epoque Moghole
Hauteur : 21 ; Largeur : 120 cm

800 – 1 200 €

Ce textile est orné d'une frise de paons affrontant des vases d'où jaillissent des bouquets.



123

124 _____

Bassin tās sur piédouche
Cuivre étamé
Iran ou Inde, XVIII^e siècle
Hauteur : 10 ; Diamètre : 22 cm

600 – 800 €

Le bord est orné d'une frise calligraphique en écriture *nasta'liq*, la panse est décorée d'une résille de fleurs, le dessous du pied porte une marque en forme d'arabesque.



124



125

125 _____

Important bassin safavide à décor de scènes de chasse
Cuivre étamé
Iran, XVII^e – XVIII^e siècle
Hauteur : 13 ; Diamètre : 32 cm

2 000 – 3 000 €

Ce bassin est décoré de poèmes persans (*ghazals*) disposés sur trois registres, la panse est ornée de différentes scènes : un personnage à cheval chassant, des danseurs et des musiciens, deux personnages à cheval combattant et deux lutteurs, le dessous du pied porte un cartouche polylobé contenant le nom d'un propriétaire Zayn al-Din B. Ali al-Amoli.

126 _____

Bassin à décor d'animaux
Cuivre étamé
Iran ou Inde, XVIII^e siècle
Hauteur : 17 ; Diamètre : 26 cm

500 – 800 €



127 _____

Lot composé :

-D'un vase globulaire

Pâte siliceuse à décor de pastilles en relief et à décor peint en bleu, blanc et noir sous glaçure incolore transparente
Iran, XVII^e siècle, Epoque Safavide
Hauteur : 14,5 cm

-D'un vase

Terre cuite à décor peint en blanc et vert sous glaçure incolore transparente
Iran, XVII^e siècle, Epoque Safavide
Hauteur : 13 cm

1 800 – 2 000 €



127



128

Un lot composé de quatre piha kaetta

Ivoire, corne, écaille, laiton et argent

Sri Lanka – Royaume de Ceylan,

XVIIIe – XIXe siècle

Hauteur : 30/28,5/27,5/23,5 cm

800 – 1 200 €

Ce type de couteaux est typique du Sri Lanka. Le décor ajouté sur la lame en argent ou laiton, ou les deux matériaux, est plus ou moins couvrant selon les différents piha kaetta et marque l'importance du statut de son propriétaire. Certains piha kaetta étaient exclusivement produits pour la cour par le *pattal-hatara*, une guilde réunissant quatre ateliers.

Un exemple de piha kaetta est conservé au Victoria and Albert Museum de Londres (Inv. is.168 et a-1897).

Pour d'autres exemples de piha-kaetta voir : Hales, R. (2013) *Islamic and Oriental arms and armour: a lifetime's passion*, Robert Hales C.I. Ltd, pp. 62-63.

Pour un autre exemple de piha kaetta, voir : Archer, M., Rowell, C. et Skelton, R. (1987) *Treasures from India, the Clive Collection at Powis Castle*, The Herbert Press in association with the National Trust, p. 44, n°25.

[accidents et manques]



129

Verseuse à décor bleu blanc

Pâte siliceuse à décor peint en bleu et blanc sous

glaçure incolore transparente

Iran, XVIIIe - XIXe siècle

Hauteur : 23,5 cm

300 – 500 €

Le décor de pagodes, de feuilles et de fleurs en bleu et blanc de cette verseuse est directement inspiré des productions chinoises.



129

130

Plat aux feuilles saz dans le goût d'Iznik

Pâte siliceuse à décor peint en polychromie sous glaçure incolore transparente

Iran, XIXe siècle, Epoque Qadjar

Diamètre : 35,5 cm

400 – 600 €

Les plats de ce groupe étaient produits au XIXe siècle à destination du marché européen.



131

131

Carreau au couple d'amoureux

Pâte siliceuse à décor moulé et peint en

polychromie sous glaçure incolore transparente, cadre en bois doré, mouluré et sculpté

Iran, XIXe siècle, Epoque Qadjar

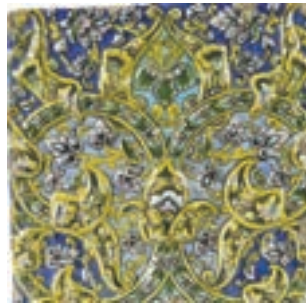
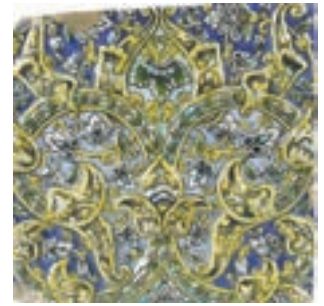
Hauteur cadre : 34 cm ;

Largeur cadre : 29,5 cm

Hauteur carreau à vue : 16,5 cm ;

Largeur carreau à vue : 11 cm

200 – 300 €



132

Six carreaux Qadjar à décor de fleurs et d'arabesques

Céramique à décor moulé et peint en jaune, bleu, turquoise, vert, rose et noir sous glaçure incolore transparente

Iran, XIXe siècle, Epoque Qadjar

Hauteur d'un carreau : 40 ;

Largeur d'un carreau : 39 cm

2 500 – 3 000 €



134

134

Brocard aux vases fleuris

Lampas de soie broché de fils d'argent

Iran, XVIIIe siècle

Hauteur : 35 ; Largeur : 38 cm

200 – 300 €

Ce textile est décoré en son centre de deux vases fleuris encadrés de trois galons à décor de fleurs et de feuilles.

135

Brocard aux cyprès

Lampas de soie broché de fils d'argent

Iran, XVIIIe siècle

Hauteur : 27,5 ; Largeur : 26 cm

200 – 300 €

Ce textile est orné de deux cyprès et de bouquets de fleurs encadrés d'une guirlande fleurie.

133

Cabinet persan en *khatem kari*

Bois, bois teinté, étain, ivoire et ivoire teinté

Iran, XIXe siècle, Epoque Qadjar

Hauteur : 24 ; Largeur : 36,5 ;

Profondeur : 25 cm

1 200 – 1 500 €

Le dessus ouvre par un couvercle révélant neuf compartiments, l'abattant de la face centrale révèle six tiroirs.

Le *khatem kari* est une technique traditionnelle de marqueterie géométrique très fine utilisant le système des faisceaux. Ceux-ci sont découpés et en-collés avant d'être appliqués sur les objets qu'ils décorent.



137



136

136

Noble description - Hilye-i Sherif

Encre, pigments et or sur papier marouflé sur bois
Turquie Ottomane, XIXe siècle

Hauteur totale : 63 ; Largeur totale : 29 cm

4 000 – 6 000 €

Ce panneau calligraphié sur papier est marouflé sur un panneau de bois à la partie supérieure festonnée, le dos est en papier *ebru*.

Sur l'entête du panneau figure la *bismillah* en *djeli thuluth* dans un cartouche polylobé, sur l'omphale central, des versets coraniques en écriture *naskh* vocalisée cernés par des nuages dorés. Dans les angles dans des médaillons polylobés se trouvent les noms des Califes Rashidun, (les droits) sur un semis de fleurs polychromes. Sous l'omphale, dans un cartouche en *djeli thuluth* en *naskh* vocalisé, sont inscrits des versets coraniques. Au pied du panneau se trouve la signature du calligraphe partiellement effacée où l'on peut lire qu'il s'agit d'un élève du maître calligraphe Abdul Kader Shoukri.

137

Danseuse Qadjar

Huile sur toile, cadre en bois mouluré et doré
Iran, XIXe siècle, Epoque Qadjar

Hauteur : 150 ; Largeur : 78 cm

6 000 – 8 000 €



138

138 —————
 Deux portraits de femmes Qadjar
 Huile sur toile, cadre en bois doré
 Iran, XIXe siècle, Epoque Qadjar
 Hauteur : 143 ; Largeur : 66 cm

8 000 – 12 000 €

Chacune porte une inscription : « Ya Hadi »
 signifiant « Ô Hadi » et la date 1238 AH / 1822 AD.



139

139 _____ Le prince Manouchehr Khan Samad al-Dowleh se promenant en calèche

Encre et pigments sur papier
Iran, XIXe siècle, Epoque Qadjar
Hauteur : 11,5 ; Largeur : 18 cm

1 500 – 2 000 €

Le prince accompagné de Mirza Baqir est assis dans une calèche aux armes de l'Iran tirée par deux chevaux menés par un écuyer. Il porte sur sa robe les insignes de Fath Ali Shah et Mohamed Shah.



140

140 _____ Portrait d'un officier Qadjar au bonnet (*kulah*)

Pigments sur papier
Iran, XIXe siècle, Epoque Qadjar
Hauteur : 16,5 ; Largeur : 11,5 cm

400 – 600 €

Ce beau portrait porte des traces d'inscriptions effacées.



141

141 _____ Portrait de femme à l'oiseau

Peinture sous verre, cadre en bois mouluré et peint
Iran, XIXe siècle, Epoque Qadjar
Hauteur : 24,5 ; Largeur : 21 cm

800 - 1 200 €

142 _____

Portrait assis d'un Amir ul-Umara Qajar
Signé «Peint par le très modeste Agha Bozorg Shirazi»

Encre, pigments et or sur papier

Iran, daté 1274 AH / 1857 AD, Epoque Qadjar

Hauteur : 19,5 ; Largeur : 13 cm

2 000 – 3 000 €

Le personnage est assis sur ses talons portant une robe en *termeh* à décor de *boteh* et un grand *kulah* en astrakan. Sur le mur on peut lire une inscription : « Grand serviteur, brave du royaume, dignitaire juste et renommé, Son Excellence le Khaqan Commandant Suprême ».



142

143 _____

Couple diverti par des musiciens

Pigments et or sur papier

Iran, XIXe siècle, Epoque Qadjar

Hauteur : 20 ; Largeur : 34,5 cm

4 000 – 5 000 €



143



144

144

Chasse à cour de Nawab Ashraf Vala-Imam Quli

Signée « Bondeh Darogha Aga Bala »

Pigments et encre sur papier

Iran, daté 135.. AH

Hauteur : 33 ; Largeur : 48 cm

300 – 400 €

145

Scène de bataille devant un palais

Signé en bas « Fait par le très modeste serviteur

Abbas Shah-Quli esfahani »

Encre et pigments sur papier

Iran, XIXe siècle, Epoque Qadjar

Hauteur : 22 ; Largeur : 17 cm

200 – 300 €



145



146

146

Assemblée du Prophète Muhammad, de l'Imam

Ali et des guerriers musulmans

Encre, pigments et or sur papier

Iran, XIXe siècle, Epoque Qadjar

Hauteur page : 33,5 ; Largeur page : 17,8 cm

400 – 600 €

Cette page est probablement extraite d'une *Ham-leh-i Haydar* de Bazil (*L'attaque de Haydar*).

147 _____

Paire de vantaux Qadjar

Bois laqué, montés dans un cadre en bois mouluré et doré

Iran, XIXe siècle, Epoque Qadjar

Hauteur : 57 ; Largeur : 39,5 cm

400 - 600 €

La face représente des courtisans se délassant dans un palais, le revers est orné de fleurs et d'oiseaux.



147



148

148 _____

Quatre cartes à jouer érotiques Qadjar

Papier mâché laqué et doré

Iran, XIXe siècle, Epoque Qadjar

Hauteur d'une carte : 6 ;

Largeur d'une carte : 4,2 cm

1 500 - 2 000 €

149

Lot composé de :

-Deux petites boîtes

Papier mâché laqué

Iran, XIXe siècle, Epoque Qadjar

Hauteur : 2,7/3 ; Largeur : 8,5/9 ;

Profondeur : 5/5,5 cm

L'une est décorée de fleurs et de feuilles et centrée d'un personnage dans un médaillon, l'autre est ornée de feuilles et de fleurs sur fond noir.

-Un porte-plume

Bois sculpté

Iran, Abadeh, XIXe siècle, Epoque Qadjar

Hauteur : 1 ; Largeur : 15 ;

Profondeur : 2,5 cm

Ce porte-plume décoré de fleurs et d'oiseaux présente une inscription figurant sur chaque extrémité qui se lit : «fait sur commande de (...) Khan Jawan (...)».

-Deux porte-plumes

Papier mâché laqué

Iran, XIXe siècle, Epoque Qadjar

Hauteur : 1,2/1 ; Largeur : 14/14 ;

Profondeur : 3/2,3 cm

L'un de ces deux porte-plumes à décor de feuilles et de fleurs porte une signature déguisée « Ô Mustafa », et est probablement daté 1272 AH.

400 – 600 €

150

Lot composé de quatre plumiers

Papier mâché laqué

Iran, XIXe siècle, Epoque Qadjar

Hauteur : 4,5/3/3,5/3 ;

Largeur : 20,5/21/21,5/22 ;

Profondeur : 4,5/3/3/3 cm

600 – 800 €

Le premier est orné de fleurs et d'oiseaux, le deuxième est décoré de personnages dont certains dénudés se délassant dans un paysage, le troisième est décoré de médaillons à décor de portraits et d'animaux, le dernier est décoré d'un couple épié par un troisième personnage dans un paysage.

(accidents et manques)

151

Une boîte à miroir Qadjar

Papier mâché laqué

Iran, XIXe siècle, Epoque Qadjar

Hauteur : 25,3 ; Largeur : 20 ;

Profondeur : 3 cm

400 – 600 €

La couverture est ornée sur une face d'un couple diverti par des musiciens et entouré de servantes, et sur l'autre face d'un couple jouant de la musique. L'intérieur présente un compartiment pour fixer un miroir, l'un des côtés ouvrant par un tiroir probablement destiné à contenir des outils cosmétiques. Le revers est décoré d'un couple enlacé au milieu de servantes et de musiciens.

(accidents et manques)

152

Lot composé :

-D'une reliure simple

Papier mâché laqué

Iran, Début du XIXe siècle, Epoque Qadjar

Hauteur : 22 ; Largeur : 13,5 cm

Cette reliure est ornée d'un côté d'un médaillon polylobé décoré d'une jeune femme à l'oiseau, de l'autre côté d'un médaillon polylobé orné d'un bouquet.

-D'une reliure double

Papier mâché laqué

Iran, XXe siècle

Hauteur : 20 ; Largeur : 12,5 cm

L'une des faces est ornée d'un personnage à cheval sur fond de montagnes, l'autre est décorée de trois personnages conversant devant un personnage étendu à terre. L'intérieur est orné de deux grandes fleurs.

200 – 300 €



149



150



152





153

153 _____
Bouclier Qadjar monumental – Separ
 Fer peint en polychromie
 Iran, Seconde Moitié du XIXe siècle,
 Epoque Qadjar
 Diamètre : 78 cm

1 800 – 2 000 €

Ce bouclier à quatre bossettes est centré d'une tête de femme et porte un décor de scènes guerrières et de scènes de divertissements musicaux.

154 _____
Poignard Qadjar
 Iran, XIXe siècle, Epoque Qadjar
 Longueur : 42 cm

3 500 – 4 000 €

La poignée est à deux plaquettes en ivoire de morse, la soie est décorée d'un lion chassant une gazelle, la lame droite en acier damasquiné d'une épaisse couche d'or gravé à un tranchant est sommée d'un cartouche décoré d'un lion dévorant une gazelle sur fond de végétaux, le fourreau en cuir sur une âme de bois est terminé par une bouterolle d'argent.

155 _____
Plaque de ceinture à décor de rinceaux
 Fer gravé incrusté de laiton
 Iran ou Afghanistan, XIXe siècle
 Hauteur : 6 ; Largeur : 8 cm

150 - 200 €

156 _____
Deux Bazu-Band talismaniques
 Argent
 Iran, Fin du XIXe siècle, Epoque Qadjar
 Hauteur : 1,5/2,5 ; Diamètre : 6/4,5 cm

300 – 400 €

Ces deux boîtes talismaniques bazu-band en argent sont décorées sur la face ainsi que sur le bord extérieur d'inscriptions en calligraphie cursive. Elles possèdent des attaches qui permettaient de les porter à l'épaule. On pouvait y mettre des textes religieux afin d'augmenter leur pouvoir de protection. On y joint deux coupelles tripodes en argent à décor gravé de végétaux.



154





157

157 _____

Kashkul

Coco de mer (*laodoicea maldivica*)

Iran, Daté 1250 AH / 1834 AD,

Epoque Qadjar

Longueur : 30 cm

3 000 – 5 000 €

Il est orné de fleurons polylobés à décor floral et de quatre cartouches contenant un quatrain persan en *nasta'liq*.

Les derviches utilisaient les sébilles (*kashkul*) pour recevoir l'aumône, leur subsistance ne reposant que sur la charité des dévots musulmans.

Les sébilles de derviche sont le plus souvent décorées sur la quasi-totalité de leur surface.

Un exemple de *kashkul* est conservé à l'Aga Khan Museum de Toronto (Inv. AKM00640).

Un autre exemple est conservé au Victoria and Albert Museum de Londres (Inv. 876.1889).



158

158 _____

Kashkul

Coco de mer (*laodoicea maldivica*)

Iran, Daté 1221 AH / 1806 AD,

Epoque Qadjar

Longueur : 30 cm

3 000 – 5 000 €

Il est décoré d'une grande mandorle à décor floral centrée d'une fleur entourée d'arabesques.

Dans six cartouches polylobés on peut lire les sourates 109, 112, 113 et 114.



159

159 _____

Kashkul

Coco de mer (*laodoicea maldivica*)

Iran, XIXe siècle, Epoque Qadjar

Longueur : 30 cm

3 000 – 5 000 €

Il porte un très fin décor de rinceaux, fleurs et arabesques. Le dessous est orné d'une mandorle entourée de fleurs inscrites dans des rinceaux et d'oiseaux. La partie supérieure porte un décor similaire. Sur le registre central latéral, dans des cartouches, est inscrit en *naskh* un joli *ghazal* persan.

160 _____

Pomme

Acier damasquiné d'or et d'argent

Iran, XIXe siècle, Epoque Qadjar

Hauteur : 16 ; Diamètre : 10,5 cm

300 – 400 €

Les trois feuilles sont ornées de motifs végétaux stylisés, le fruit est orné de trois médaillons polylobés à décor végétal stylisé.



162/161

161 _____

Un dromadaire

Acier damasquiné d'argent
Iran, XIXe siècle, Epoque Qadjar
Hauteur : 24 ; Largeur : 28 ;
Profondeur : 7 cm

2 000 – 3 000 €

162 _____

Un cerf

Acier damasquiné d'argent
Iran, XIXe siècle, Epoque Qadjar
Hauteur : 31 ; Largeur : 25 ;
Profondeur : 7 cm

1 500 – 2 000 €

Le corps est orné d'un médaillon et de motifs végétaux stylisés.

163 _____

Faucon sur son perchoir

Acier damasquiné d'argent
Iran, XIXe siècle, Epoque Qadjar
Hauteur : 58 cm

2 000 – 3 000 €



163

164 _____

Assiette persane

Cuivre étamé
Iran, XIXe siècle, Epoque Qadjar
Diamètre : 25 cm

120 – 150 €

Cette assiette polylobée est ornée de bandes concentriques à motifs de fleurs et de rinceaux feuillagés.

Elle porte une marque inscrite dans un cartouche sur le revers.

165 _____

Fourneau de qalian à décor de fleurs et de feuilles

Cuivre ou laiton émaillé
Iran, XIXe siècle, Epoque Qadjar
Hauteur : 5 ; Diamètre : 7,5 cm

300 – 400 €

166 _____

Lot composé de deux fourneaux de qalian

Laiton, perles, turquoises,
l'un émaillé bleu nuit
Iran, XIXe siècle, Epoque Qadjar
Hauteur : 7,5/8 ; Diamètre : 7,5/9 cm

300 – 400 €

On y joint une fourchette en laiton émaillé, probablement Allemagne ou Italie, XVIIe – XVIIIe siècle, d'une longueur de 16,5 cm. Son manche est orné sur la face d'arabesques fleuries blanches sur fond bleu et sur le revers d'un décor végétal gravé.

(l'une des deux dents est cassée)

167 _____

Lot composé d'une base de qalian et d'une verseuse

Stéatite sculptée
Iran, XIXe siècle Epoque Qadjar
Hauteur : 26 ; Diamètre base : 12,5 cm
Hauteur : 9 Largeur : 22 cm

200 – 300 €

Le décor de la base de qalian déployé sur différents registres est composé d'oiseaux, de lapins, de motifs géométriques et de motifs floraux. (manque le fond)

La verseuse à décor d'animaux et de végétaux est prolongée par un bec formant élégamment un oiseau. Le point de préhension de l'anse est en forme de feuille.

(manque le couvercle, égrenures)



165/166



167

167 _____
Base de chandelier
 Laiton
 Egypte, XIXe siècle
 Hauteur : 35 ; Diamètre : 34 cm

400 – 600 €

Le fût est orné de motifs géométriques, l'épaule de la base est décorée d'une frise calligraphique puis d'une frise de grecques et d'une frise cordée, la panse présente un décor de médaillons floraux et la partie inférieure de la base est ornée d'une frise cordée.



170

169 _____
Porteuse d'eau
 Ivoire sculpté et polychromie
 Inde, XIXe siècle
 Hauteur : 8 cm

400 – 600 €

170 _____
Lampe de mosquée
 Joseph Brocard (1831 - 1896)
 Verre émaillé et doré
 France, Seconde Moitié du XIXe siècle
 Hauteur : 39 cm

8 000 – 12 000 €



168

168 _____
Pesh-Kabz
 Iran ou Inde du Nord,
 Fin du XVIIIe - Début du XIXe siècle
 Longueur : 33 cm

600 – 800 €

Le manche est en pierre dure verte, la lame courbe à un tranchant et à un contre-tranchant en acier damasquiné d'or à décor végétal présente également un décor ajouré formant une petite arabesque.
 (quelques manques dans la dorure et quelques éclats au manche qui ont été rebouchés)

172

Pistolet à platine à silex incrusté de corail
Bois, acier (système et canon), argent et corail (décor)
Algérie, XIXe siècle
Longueur : 59 cm

3 000 – 4 000 €

Le canon et la crosse sont ornés d'incrustations de plaques d'argent ajourées, d'incrustations de fils d'argent et d'incrustations de pastilles de corail. La crosse se termine par un élément en argent à pans sur trois registres sommé d'une perle de corail sculptée. On distingue une inscription incisée dans le bois sur la crosse : "Fait en Algérie", une deuxième illisible, ainsi qu'une dernière sur le canon : "889 IV SVS" [sic]. La capucine en argent ajouré présente un décor végétalisant. Le tonnerre est orné d'une plaque d'argent à décor végétal réalisé au repoussé.

Le système est également orné d'un décor végétal incisé, sur fond maté, et il est signé : "Fait par Yusuf. 9" [sic].

(petite restauration ancienne, quelques manques au niveau des incrustations)

Voir : Elgood, R. (1995) *Firearms of the Islamic World in the Tareq Rajab Museum, Kuwait*, Londres / New York : I.B. Tauris Publishers, pp. 5- 79.

Voir également pour un modèle très proche : Hales, R. (2013) *Islamic and Oriental Arms and Armour - A Lifetime's passion*, Robert Hales C.I. Ltd, p. 250, N°609.

173

Lot composé de quatre bracelets
Argent bas titre
Afrique du Nord, XIXe – XXe siècle
Diamètre : 5,5/5,5/5/5 cm

300 – 400 €



172



174

174

Important collier d'ambre
Ambre, probablement Maroc, XXe siècle
1kg200gr

600 – 800 €

Ce collier est composé de dix-neuf grosses boules d'ambre.



175

Beau sabre Shamshir

Péninsule Arabique, Probablement Oman,
Fin du XIXe - Début du XXe siècle
Longueur : 99 cm

3 000 - 4 000 €

La poignée est en forme de crosse en os montée en argent, le pommeau est sommé d'un bouton floral à petit anneau de suspension, le décor est incisé de motifs feuillagés et les deux bandes latérales de la fusée sont ornées de petits motifs géométriques en filigrane d'argent, les quillons sont terminés en boutons floraux, dont un à petit anneau de suspension, la lame est légèrement courbe en acier, à un tranchant et à une gouttière. Le fourreau en argent sur âme de bois, richement décoré sur les deux faces, est bagué et comporte deux bélières au niveau des bossettes décorées d'une fleur, le décor végétal incisé est réparti dans des losanges encadrés de frises géométriques.

Pour un autre exemple de shamshir d'Oman, voir : Hales, R. (2013) *Islamic and Oriental Arms and Armour - A Lifetime's passion*, Robert Hales C.I. Ltd, p. 234, N°579.

175



176

176

Voyage dans la Haute Egypte - Explication de quatre-vingt-trois vues photographiées d'après les monuments antiques compris entre le Caire et la Première Cataracte

Par Auguste Mariette-Bey

Tome Premier

1878

Caire : A. Mourès, Imprimeur-Editeur - du Musée d'Antiquités Egyptiennes / Paris : Goupil & Cie, Imprimeurs-Editeurs - La Haye, Londres, Berlin, New-York

98 pages

38 planches

Hauteur : 50 ; Largeur : 36 ; Tranche : 3 cm

600 - 800 €

177

Tenture du Rajasthan

Toile peinte, imprimée à la planche (*qalamkari*) et capitonnée

Rajasthan, Fin du XIXe siècle

Hauteur : 200 ; Largeur : 140 cm

300 - 400 €

178

Confiturier et son plateau

Verre émaillé et doré, argent ciselé et gravé
Europe, circa 1900

Hauteur : 17 ; Largeur : 25 cm

900 - 1 000 €

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

Boisgirard - Antonini est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Boisgirard - Antonini agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre Boisgirard - Antonini et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Boisgirard - Antonini se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description.

Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif, notamment en ce qui concerne les œuvres encadrées.

c) Les indications données par Boisgirard - Antonini sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 - La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Boisgirard - Antonini, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Boisgirard - Antonini se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Boisgirard - Antonini se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Boisgirard - Antonini.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois Boisgirard - Antonini pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Boisgirard - Antonini ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas

Les lots précédés d'un * sont vendus par un collaborateur de la Maison de ventes.

d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) Boisgirard - Antonini ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution d'un ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Boisgirard - Antonini se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

f) Boisgirard - Antonini dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. Boisgirard - Antonini se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Boisgirard - Antonini se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Boisgirard - Antonini pourra utiliser des moyens vidéos. Les photos du catalogue ne sont pas contractuelles.

En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Boisgirard - Antonini ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

4 - Prémption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Boisgirard - Antonini ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption pour l'État français.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union européenne : Les frais seront dégressifs par tranche et par lot, de 20,90 % + TVA (soit 25 % TTC) jusqu'à 550 000 Euros, et de 15,50 % + TVA (soit 18,53 % TTC) au-delà de 550 000 Euros.

Les lots précédés d'un ♦ faisant l'objet d'une vente judiciaire seront vendus par M^{re} Pierre-Dominique Antonini et les frais seront de 12 % HT (soit 14,352 % TTC).

Ces frais seront précisés avant la vente.

En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente Boisgirard - Antonini facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.

2) Les lots suivis d'un * seront assujettis à la TVA supplémentaire de 7 % s'ils restent en France ou en Union européenne

La TVA à l'import peut être rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne dans les deux mois qui suivent la vente.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

- L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et 15 000 Euros pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : VISA - MASTERCARD.

b) Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Boisgirard - Antonini, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle Boisgirard - Antonini pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Boisgirard - Antonini se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Boisgirard - Antonini se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge.

Les achats de petits volumes seront transportés chez Boisgirard - Antonini où ils seront gardés à titre gracieux pendant un mois. Passé ce délai, des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 Euros par jour et par lot.

L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV Boisgirard - Antonini.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

Tout lot non vendu et non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge du propriétaire.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Boisgirard - Antonini est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue.

Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre Boisgirard - Antonini dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

7 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).



BOISGIRARD-ANTONINI
Maison de ventes aux enchères
1 rue de la Grange-Batelière Paris 9
www.boisgirard.com